

دوسرے عقائد و خیالات پر نہایت فلسفیانہ انداز میں نقد و تبصرہ کیا گیا ہے، ترجمہ سلیس و سیکھنے سے،

تعلیقین حق از جناب پر دھیر سید زاب می صاحب قلع چھوٹی ضخامت ۱۰۰ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت

معمولی قیمت ۱۰ روپے، ادارہ تعلیمات اسلامی نمبر ۱۱۳، این آباد پارک لکھنؤ،

فاضل مصنف کی نگاہ قدیم مذاہب اور ان کے صحیفوں پر بڑی گہری اور وسیع ہے، اس رسالہ میں انھوں نے مختلف عقائد کے بارہ میں ان مذاہب کی تعلیمات اور بعید ار عقل افسانوں کے مقابلہ میں اسلام کے عقائد و تعلیمات، اس کی توحید، دوسرے صحیفوں کے مقابلہ میں کلام مجید کی خصوصیات وحی، کلام مجید کے تمناز اور نمایان مضامین احکام، اہل مذاہب سے مناظرہ، گذشتہ امتوں کے سبق آموز حالات عجائبات غام میں تفکر کی دعوت اور ان سے استدلال حیات بعد المات اور جزاء و سزا وغیرہ اسلام کے ارکان خمسہ، توحید، نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ کی حکمتوں کو ایسے دلنشین انداز میں بیان کیا ہے، جن سے دوسرے مذاہب کی تعلیمات کے مقابلہ میں اسلام کی تعلیمات کی سادگی و دلنشینی صداقت اور برتری کا اندازہ ہوتا ہے، گو یہ کتاب طالب علموں کے لئے لکھی گئی ہے، لیکن ہر شخص کے مطالعہ کے لائق ہے،

سفینہ جناب شفیق جرنپوری قلع چھوٹی ضخامت ۱۴۲ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت اوسط قیمت ۱۰ روپے

پتہ نسیم بک ڈبو، وانوار بک ڈبو، کھنڈ، و سکریٹری بزم ادب جو پور،

مصنف کے کلام کی شہرت محتاج تعارف نہیں اُن کے کلام کے کئی مجموعے چھپ کر مقبول ہو چکے ہیں، سفینہ نیا مجموعہ ہے، اس میں غزلیات کے علاوہ مذہبی اخلاقی اور قومی نظئیں بھی ہیں، اور ان سب میں کلام کی بھنگی، خیالات کی پاکیزگی، زبان کی نفاست اور انداز بیان کی دل آویزی نمایان ہے امید ہے کہ یہ مجموعہ اصحابِ قلوب میں مقبول ہوگا،

مقالات

اسلامی طب کی مختصر تاریخ

مولانا عبد السلام ندوی

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن

اشرف علی فغان

صاحب علیگ

جناب مولوی حیدر زمان صاحب صدیقی

اسلام کا معاشیاتی نظام

فاضل دیوبند

جناب مولوی ابوالطیب عبدالرشید صاحب

کتب فائزہ کے بعض نادر مخطوطات

استفسار و جواب

س

شاہ نعمت اللہ دلی اور ان کا قصیدہ پیشین گوئی،

وفیات

م

ڈاکٹر ضیاء الدین مرحوم

ادبیات

جناب بکلی اعظمی

آہِ ادا علی امن

جناب مولوی اقبال احمد خان صاحب سیل

محسن انسانیت

م

مطبوعاتِ جدیدہ

شکستہ فداے انسانیت کا زہی!

مصائب اور تھے پر دل کا جانا
عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے

داحتر تاکہ آج قلم کو امن و سلامتی کے اس داعی و انصاف کے اس علمبردار، اس
اخلاص و عمل کے اس پیکر کا ماتم کرنا پڑا جو ساری عمر ملک و قوم کا غم گسار رہا، اور اس کی راہ میں
جان عزیز تک قربان کر دی اور کس قدر عبرت کا مقام ہے کہ اسی بد قسمت ملک و قوم کے
ایک فرد کے ہاتھوں اس کے محسن اعظم کی شمع حیات گل ہوئی جس کی عزت و سر بلندی کے لئے
اس نے اپنی پوری عمر صرف کر دی، اور اس کو زمین کی پستی سے اٹھا کر آسمان کی بلندی تک
پہنچا دیا، لیکن دنیا کے بہت سے اکابر اور محسنین انسانیت اس درجہ عظمیٰ پر سرفراز ہوئے، پھر
جلیل القدر انسان اس خلعت امتیاز سے کیون محروم رہتا، یہ تو اس کی عظمت و جلالت کی
آخری اور سب سے بڑی سند ہے،

مادیت کے اس تاریک دور میں جب کہ مذہب انسان انسانیت کی بربادی کے
درپے، ایم ہم کی تیاری میں مشغول، ساری دنیا آگ و خون کے سمندر میں غرق اور امن و
سلامتی کو ترستی ہے، اس عُن انسانیت نے دنیا کو الفت و محبت اور اخوت و مساوات کا

پیام دیا اور اخلاق و وحانیت کا بھولا بھاسق یاد دلایا، بے تیغ و تیغ کے اخلاقی قوت سے فتح حاصل کرنا،
اور دلوں کو مسخر کرنا سکھایا، اور عطا ثابت کر کے دکھا دیا کہ دنیا میں اصل طاقت اسلحہ کی نہیں بلکہ اخلاق
کی ہے، اور اسی کے ذریعہ دنیا میں ہندوستان کا سراونچا کیا، اس نے مکر و فریب کی سیاست
میں سچائی کی روح بھونکی، وہ مظلوموں کا حامی، غریبوں کا سہارا، اور بے نواؤں کا آسرا تھا، اس نے
غریب بن کر غریبوں کی خدمت کی، اور غربت ہی میں اس دنیا سے سدھارا، اس نے نیکی اور سچائی
کے لئے جان دی، عدل و انصاف کے لئے جان دی، اخلاق و شرافت کے لئے جان دی، اس نے
اس کی موت و حقیقت ہندوستان کی عزت و ناموس اور اس کے وقار و عظمت کی موت، اور
عالم انسانیت کا حادثہ ہے،

اس کی زندگی میں ہندوستان کی سیاست میں بڑے بڑے انقلاب آئے، نفرت و عداوت
کی آندھیاں چلین، وحشت و درندگی کے طوفان اٹھے، سفاکی اور خونخواری کے پہاڑ ٹوٹے، لیکن یہ
کوہ و قارانی جگہ پر قائم رہا، اور کوئی قوت اسے ہلانہ سکی، اس استقلال میں جان تک دیدی
اور مر کر ثابت کر دیا کہ وہ کسی خاص فرقہ و قوم کا نہیں بلکہ پورے ہندوستان کا لیڈر تھا،

اس کا ظ سے وہ خوش نصیب تھا کہ اس نے اپنے ہاتھوں سے آزادی کا بیج بویا، اور اس کے
نازک پودے کو سیاست کے طوفانی حوادث سے بچا کر پروان چڑھایا، لیکن یہ کتنے حسرت و اندوہ
کا مقام ہے کہ جب اس کے برگ و بار لانے کا وقت آیا تو باغبان خود اس دنیا سے رخصت ہو گیا
اور اپنے چمن کی بہار نہ دیکھ سکا، ابھی تو آزادی کا صرف دروازہ کھلا تھا، اصل منزل مقصود دور تھی کہ
کارروان آزادی کا سالار خود کو چ کر گیا، آزادی ملتے ہی نفرت و عداوت کی ایسی آگ بھڑکی جس نے

ہندوستان کے اصل خرمین ہی کو جلا کر خاکستر کر دیا یہ ہندوستان کی پیشانی پر ایسا کلنگ کا تیکہ لگا دیا جو مٹائے نہ گئے گا، لیکن جلنے والا اس جہان سے سرخرو اٹھا، اور دنیا میں ہمیشہ کے لئے نیک نام چھوڑ گیا،

ہرگز نہ میر و آن کہ دلش زندہ شد عشق

نہت است بر جریدہ عالم دوام ما

یہ سنت اللہ ہے کہ سچی قربانی کبھی دالگان نہیں جاتی، قربانی کرنے والے کا مادی وجود تو ختم ہو جاتا ہے لیکن اس کا نصب العین ہمیشہ کے لئے زندہ ہو جاتا ہے، اور جو روح زندگی نہ پیدا کر سکی تھی وہ تروت پیدا کر دیتی ہے، دنیا کی تاریخ اس کی شاہد ہے، ہندوستان کے فدائی اعظم نے اُس کے لئے سب سے بڑی قربانی پیش کی ہے، یہ اپنا اثر دکھا کر رہے گی، اور ہندوستان کا چمن اس کے خون کی آبیاری سے لہجائے گا،

— — — — —

اگر ہماری عقلوں پر پردے نہیں پڑ گئے ہین، تو گاندھی کی موت ہندوستان کی زندگی بن سکتی ہے، اس وقت بلا تفریق مذہب ملت ہر ہندوستانی اوس کی یاد میں دلفکارا اور تلافی مافات کے لئے بے قرار ہے، ان جذبات سے اس کے مشن کی تکمیل کا کام لیا جاسکتا ہے، گاندھی کی سب سے بڑی محبت اور سب سے بڑی یادگار یہی ہے کہ اس مشن کو مقصد بنا لیا جائے یہی امن و سلامتی کی راہ اور ہندوستان کی فلاح و ترقی کا صحیح راستہ ہے، اور اسی سے اس کی روح مسرور ہوگی، اگر ہم آنا بھی نہ کر سکے، تو ہماری محبت کے سارے دعوے باطل ہین،

— — — — —

مقالہ

اسلامی طب کی مختصر تاریخ

مولانا عبد السلام ندوی

(۲)

مشرق یعنی عراق و بغداد میں اسلامی طب کو جو ترقیاں ہوئیں، یہ اُن کی اجمالی تاریخ ہے لیکن اسلام کی ابتدائی دو صدیوں تک مغرب یعنی اندلس میں کوئی سلمان طبیب نہیں پیدا ہوا، البتہ تیسری صدی کے آغاز میں سب سے پہلے جس شخص نے اہل مغرب کو طب و فلسفہ سے آشنا کیا، وہ ایک بغدادی طبیب اسحاق بن عمران تھا جس کو زیادۃ اللہ بن اغلب یمنی نے اپنے دور حکومت (۳۲۳-۳۳۳ھ) میں بغداد سے بلوایا تھا، اور اس نے ایک مدت تک قیروان میں قیام کر کے نہایت کامیابی کے ساتھ مطب کیا تھا،

اسحاق بن عمران کا ایک شاگرد اسحاق بن سلیمان اسرائیلی تھا، اور اس کو بھی زیادۃ اللہ بن اغلب یمنی نے معقول زاد راہ دیکر مصر سے بلوایا، اور اس نے قیروان میں قیام کر کے اسحاق بن عمران کی شاگردی کی، اور طویل عمر پا کر تقریباً ۳۲۲ھ میں وفات پائی، لیکن اب تک مغرب میں طب فلسفہ کی عام اشاعت نہیں ہوئی تھی، اس لئے جو شخص ان علوم میں مہارت حاصل کرنا چاہتا تھا، اس کو مجبوراً مشرق کا سفر کرنا پڑتا تھا، چنانچہ اس نطف سے سب سے پہلے دو بھائیوں یعنی احمد اور عمر نے ناصر کے دور سلطنت میں ۳۳۳ھ میں مشرق کا سفر کیا

اور وہاں دس سال تک مقیم رہے پھر بغداد میں آئے اور ثابت بن سنان بن ثابت بن قروہ بانی سوجائینوس کی کتابیں پڑھیں اور خلیفہ مستنصر باللہ کے زمانہ میں ۵۳۵ھ میں پلٹ کر اندلس آئے اور ان کے دربار میں طبی خدمت پر مامور ہوئے، اور نہایت وسیع پیمانے پر طبی خدمات انجام دیتے رہے احمد کی نسبت ابن جلیل نے لکھا ہے کہ بارہ لاکھ اس کے ملازم تھے، اور اسکے سامنے شربت اور عجون تیار کرنے تھے، اور وہ مستنصر کی جاذب سے ان کو مغرب اور مرینیون کو تقسیم کرتا تھا،

اسی زمانہ میں ایک اور طبیب محمد بن عبدون الجلی نے ۵۳۵ھ میں مشرق کا سفر کیا، اور بصرہ، قسطنطنیہ اور مصر میں قیام کر کے فن طب میں مہارت حاصل کی اور ۵۳۵ھ میں اندلس میں واپس آیا، اور حکم کے دربار میں طبی خدمت پر مامور ہوا،

ایک اور طبیب ابو الکلام عمرو بن عبد الرحمن بن احمد بن علی الکرمانی المتوفی ۵۳۵ھ نے بھی مشرق کا سفر کیا، اور حران میں قیام کر کے طب اور ہندسہ کی تعلیم حاصل کی، اور وہاں سے پلٹ کر آیا، تو سر قسطہ میں قیام کیا وہ معالجات کے علاوہ مہرجی میں بھی کمال رکھتا تھا،

مغرب میں خاندان زہر ایک مستقل طبی خاندان تھا جس میں ایک مدت تک مسلسل بڑے بڑے اطباء پیدا ہوتے رہے، اس خاندان میں سب سے پہلے ابو مروان عبد الملک نے طبی حیثیت سے شہرت حاصل کی، اور اس نے مشرق کا سفر کیا، اور وہاں ایک طویل مدت تک طب کتار با، اور پہلے بغداد کا پھر مصر کا، پھر قیروان کا رئیس مقرر ہوا، مشرق سے پلٹ کر اندلس آیا اور شہر دانیہ میں قیام کیا، پھر دانیہ سے منتقل ہو کر یاسبیلیہ میں قیام کیا اور ابی ابی سبکی روایت کے مطابق وہاں وفات پائی، لیکن یہ ایک عجیب بات ہے کہ ایک مدت تک اگرچہ مغرب میں معاملات میں مشرق کا زیر بار احسان رہا، تاہم وہاں پانچویں صدی تک شیخ بو علی سینار کی طبی تصنیفات کو من قبل حاصل نہیں ہوا، طب میں شیخ کی سب سے مقبول و مشہور کتاب قانون ہے، لیکن اس کا نسخہ سب سے

اندلس کا بادشاہ تھا، فائدہ اٹھاتے رہے، اس کے بعد ارماتوس شاہ قسطنطنیہ نے ۳۳۴ء میں ناصر کو ایک خاکہ، اور خط کے ساتھ بہت سے قیمتی ہدیے بھیجے جن میں ایک دیسقوریس کی کتاب بھی تھی، اور اس میں جڑی بوٹیوں کی تصویریں بھی بنی ہوئی تھیں، لیکن چونکہ یہ کتاب یونانی زبان میں تھی، اس لئے ارماتوس نے ناصر کو لکھا کہ اس کتاب سے بجز ایک ایسے شخص کی مدد کے جو یونانی زبان اور ران دواؤں سے واقف ہو فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا، اگر آپ کے ملک میں اس قسم کا کوئی شخص ہو تو آپ اس کتاب سے فائدہ اٹھا کر لیکن بدقسمتی سے قرطبہ کے عیسائیوں میں کوئی شخص ایسا نہ تھا، جو قدیم یونانی زبان سے واقف ہو، اس لئے ناصر نے ارماتوس کو لکھا کہ ایک ایسے شخص کو بھیج دو جو یونانی اور لاطینی زبان سے واقف ہو تاکہ وہ چند آدمیوں کو ان کی تعلیم دیکے، اور وہ ترجمہ کرنے کے قابل ہو جائیں، چنانچہ اوس نے نقولارامب کو بھیج دیا، اور وہ قرطبہ میں پہنچا، اس وقت قرطبہ میں اطباء کی ایک ایسی جماعت موجود تھی، جو دیسقوریس کی کتاب کی ان جڑی بوٹیوں کی تحقیقات کرنی چاہتی تھی، جن کے نام معلوم نہ تھے، ان میں اس کا سب سے زیادہ شائق حسد ابن بشر و طامریلی تھا، اور نقولارامب کو اس کے ساتھ خاص تعلق تھا، اور اس نے اس کتاب کی نامعلوم الاسم جڑی بوٹیوں کی تفسیر کی اس کے علاوہ محمد المعروف بالشجار سبسی، ابو عثمان الخزانہ الملقب بالیاسیہ، محمد بن سعید الطیب، عبد الرحمن بن اسحق بن ہشیم، اور ابو عبد اللہ الصقلی، ایک ہی زمانے میں نقولارامب کے ساتھ سرگرم تحقیقات تھے، سلیمان بن جلجل اندلسی کو بھی ان مفرد دواؤں کی تحقیقات کا نہایت شوق تھا، اور وہ تنفر کم کے زمانے میں ان سب کا شریک صحبت رہ چکا تھا، اور ان سب کی تحقیقات سے جب سب دواؤں معلوم ہو گئیں جو قرطبہ میں موجود تھیں، اور ان کے نام کا تلفظ صحیح ہو گیا، تو سلیمان بن جلجل نے ۳۵۲ء میں ہشام بن اکلم الوید باللہ کے زمانے میں دیسقوریس کی کتاب کی مفرد دواؤں کے ناموں کی تفسیر کی، اس کے ساتھ خود ایک رسالہ لکھا جس میں ان دواؤں کے ناموں کا اضافہ کیا، جو طب میں مستعمل ہیں لیکن دیسقوریس نے اپنی کتاب میں ان کا ذکر نہیں کیا تھا، کیونکہ یا تو اس نے ان کو

دیکھا ہی نہیں تھا، یا وہ اس کے زمانے میں متعلیٰ بن یحییٰ سلیمان بن جلجل اور اس کے ہم عصر اطباء کے علاوہ اور بھی بہت سے اندلسی اطباء مثلاً ابن واند بن سجون، المکرمی، غافقی، شریف اور ابو العباس بن رومیہ بن جن کو ادویہ مفردہ کی تحقیقات سے نہایت دلچسپی تھی، اور انھوں نے اس سلسلے میں کارہائے نمایاں انجام دی ہیں، چنانچہ ان کے متعلق علامہ ابن ابی اصیبعہ نے جو کچھ لکھا ہے، ہم بہ ترتیب اس کا خلاصہ اس موقع پر درج کرتے ہیں:-

ابن واند بن یحییٰ ۳۳۵ء میں پیدا ہوا، اور ۳۵۲ء تک زندہ تھا، اوس نے ادویہ مفردہ کے علم میں مہارت حاصل کی، اور اتنی دواؤں کے نام لکھے کہ اس کے زمانے میں کسی نے نہیں لکھے تھے، اوس نے اس فن میں ایک بے نظیر کتاب لکھی، اور ادویہ مفردہ کے متعلق دیسقوریس اور جالینوس نے جو کتابیں لکھی تھیں ان سب کو اس کتاب میں جمع کر دیا، اوس نے ادویہ مفردہ کے ناموں کی تصحیح، ان کے اوصاف، قوی اور درجات کی تحدید میں ۲۰ سال صرف کئے، اور اس جانفشانی کے بعد کتاب اس کی خواہش کے مطابق تیار ابن سجون ادویہ مفردہ کے قوی و افعال کے علم میں ممتاز تھا، اور ادویہ مفردہ کی تحقیقات میں اس کی کتاب اپنی خوبی کے لحاظ سے مشہور تھی،

اوس نے اس کتاب کے لکھنے میں بڑی جانفشانی کی تھی، اور ادویہ مفردہ کے متعلق قدما کی بہت سی رائیں جمع کر دی تھیں، اس نے یہ کتاب منصور کا جب محمد بن ابی عامر المتوفی ۳۹۲ء کے زمانے میں لکھی تھی،

بکرمی ادویہ مفردہ، ان کے قوی و منافع اور ناموں کے علم میں ممتاز تھا، اور اس فن میں اعیانہ النبات و الشجریات الاذیسیہ کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی،

غافقی ادویہ مفردہ کے قوی، منافع، خواص اور ان کے ناموں کا اپنے زمانے میں بہت بڑا عالم تھا،

اور ادویہ مفروضہ کے متعلق اس کی کتاب اپنا نظریہ نہیں رکھتی، ویسے قوریدس اور جالینوس نے ادویہ مفروضہ کے متعلق جو کچھ لکھا تھا، اس نے اس کتاب میں اس کو مختصر طور پر جمع کر دیا ہے، پھر ان کے بعد ادویہ مفروضہ کے متعلق متاخرین نے جو نئی رائیں قائم کی تھیں، یا یہ کہ ہر طبیب نے الگ الگ جن دواؤں کا پتہ لگایا تھا اس کا بیان کیا ہے، اس بنا پر اس کی کتاب ادویہ مفروضہ کے متعلق تمام اطباء کے اقوال کا مجموعہ تھی۔

شریف ادویہ مفروضہ کے قوی منافع اور مناسبت کا عالم تھا، اور اس نے اس فن میں ایک بڑی کوشش مغرب کے ان اطباء میں جنہوں نے علم النبات کی تحقیقات کو اپنا خاص موضوع بنالیا تھا، دو شخصوں نے بہت زیادہ شہرت حاصل کی، ایک ابو العباس بن رومیہ جو اشبیلیہ کا رہنے والا، اور علم النبات ان کے شاگرد، ان کے قوی منافع، ان کے مختلف اوصاف اور ان کے مقامات کے اختلاف کا بڑا ماہر تھا، وہ شام و یامصر میں آیا، اور مصر و شام و عراق میں دو سال تک قیام کر کے ان جڑی بوٹیوں کو جو مغرب میں نہیں ہوتی تھیں، یہاں کے شہروں میں خود ان مقامات میں دیکھا، جہاں وہ ادگتی تھیں، ایک العادل ابو بکر بن ایوب نے اس کی شہرت سنی تو اس کو اسکندریہ سے قاہرہ میں بلا کر اس کا وظیفہ مقرر کر دیا، اور مستقل قیام کی خواہش کی، اس نے ایک مدت تک اس کے یہاں قیام کیا، لیکن چونکہ اس سفر کا اصلی مقصد فریضہ حج کا ادا کرنا تھا، اس لئے حج کر کے مغرب کو واپس گیا، اور اشبیلیہ میں قیام کیا۔

دوسرا خلیفہ الدین ابن بیطار جو علم النبات کا بڑا ماہر تھا، اور جڑی بوٹیوں کی تحقیقات کے لئے یونان و روم کے اکثر شہروں کا سفر کیا تھا، اور جو لوگ اس فن کے ماہر تھے، ان سے مل کر جڑی بوٹیوں کا علم حاصل کیا تھا، اور جڑی بوٹیاں جن مقامات میں پیدا ہوتی تھیں، ان مقامات میں بذات خود جا کر ان کا معائنہ کیا تھا، علامہ ابن ابی اصیبعہ نے لکھا کہ میں پہلی بار اس سے اسکندریہ میں دمشق میں ملا، اور دمشق کے باہر اس کے ساتھ جا کر بہت سی جڑی بوٹیوں کو ان کے نشوونما کے مقام میں دیکھا، اور اس نے ویسے قوریدس

اس کتاب کی دواؤں کے ناموں کی جو تفسیر کی تھی، اس کو خود اس سے پڑھا، اور اس طریقہ سے مجھ کو اس کی تحریر کا حال معلوم ہوا، ادویہ مفروضہ کے متعلق ویسے قوریدس اور جالینوس اور غافقی وغیرہ نے جو کتابیں تصنیف کی تھیں، وہ ہمارے سامنے رکھی جاتی تھیں، تو وہ سب سے پہلے ہر دوا کے وہ یونانی نام اور وہ افعال و خواص بتلایا تھا جس کو ویسے قوریدس نے اپنی کتاب میں لکھا تھا، پھر اس کے وہ خواص و افعال بتلاتا تھا جس کو جالینوس نے بتلایا تھا، پھر متاخرین کی تحقیقات اور اختلافات کو بیان کرتا تھا، اس کے بعد میں اس کے ساتھ ان کتابوں کا مطالعہ کرتا تھا، تو معلوم ہوتا تھا، کہ اس نے ان کتابوں کی کوئی بات نہیں چھوڑی ہے، سب عجیب باتیں بھی کہ وہ جس دوا کا ذکر کرتا تھا، اس کے متعلق متعین طور پر یہ بتا دیتا تھا، کہ اس کا نام ویسے قوریدس اور جالینوس کی کتاب کی فلان فصل میں ہے، اور دواؤں کے سلسلہ ترتیب میں اس کا فلان جہر ہے ایک ماہر علم النبات کی حیثیت سے اس نے شہرت حاصل کی، تو ملک لکھنؤ میں محمد بن ابی بکر بن ایوب نے اس کو ملک مصر کے تمام دوا فروشوں اور عطاریوں کا افسر عالی مقرر کر دیا، جس کو ہمیں الحاشیہ میں کہتے ہیں اس تمام تفصیل سے جو نتیجہ نکل سکتا ہے، وہ یہ ہے،

(۱) اسلام سے پہلے طب کے چار مرکز تھے، جدید پور، حران، اسکندریہ اور ہندوستان، ہندوستان میں مسلمانوں نے ان چاروں مرکزوں کو ایک جگہ جمع کر لیا، اور سب کے یکساں فائدہ اٹھایا، اس لئے اسلامی سب زیادہ جامع و مکمل ہو گئی،

(۲) غالباً مسلمانوں سے پہلے ہر ملک میں صرف وہی دواؤں استعمال کی جاتی تھیں، جو اس ملک میں پیدا ہوتی تھیں، لیکن مسلمانوں نے ہر ملک کی دواؤں سے فائدہ اٹھایا، سب سے پہلے ہر ملک نے ہندوستان کی جڑی بوٹیاں ہندوستان میں منگوائیں، پھر شہید الدین صوری نے دمشق کی جڑی بوٹیوں کی تحقیقات کی، اس کے بعد اطباء مغرب میں ابن بیطار وغیرہ نے یونان و روم وغیرہ کی جڑی بوٹیوں کا پتہ لگایا، اس

اسلامی طب نے ہر ملک کی دواؤں سے فائدہ اٹھایا، اور وہ تمام دنیا کے علم الادویہ کا خلاصہ عطر اور بخور وغیرہ
چنانچہ اسلامی طب میں جو دوائیں مستعمل ہیں، ان کے ناموں پر سرسری نظر ڈال لینے سے اس کی تصدیق
ہو سکتی ہے، قسط ہندی، غرہ ہندی، ساذج ہندی، سناے کی، مصطکی رومی، آلوسی بخارا، اجوائن خراسانی
ثعلب مصری، نمک لاموری، ریونہ چینی، صیر سقوطری، عشبہ مغربی، زہرہ خطائی، زہرہ کرمانی، گل ارمی، گل
بورہ ارمی، افشین رومی، عقیق یعنی، گلزار فارسی، ترید اکبر آبادی، اسکندر رومی، صمغ عربی، انار قندھاری
گل بنفشہ کشمیری، مرہ آملہ بنارسی وغیرہ کے ناموں سے صاف ظاہر ہوتا ہے، کہ طب اسلامی نے ہر ملک کی
دواؤں سے فائدہ اٹھایا ہے، اور ہر ملک کی بہترین پیداوار سے دواؤں کا انتخاب کیا ہے۔

مفردات کے بعد مرکبات کا درجہ ہے، اور اسلامی اطباء کے حالات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ
انہوں نے اس میں بھی کمال کا درجہ حاصل کر لیا تھا، احمد بن یونس کے حالات میں لکھا ہے کہ وہ شربت اور
مخجون بنانے میں کمال رکھتا تھا، اور ان کی تیاری کے لئے اس کے یہاں ۱۲ ملازم تھے، جو ہمہ وقت اس
کام میں مشغول رہتے تھے، اگرچہ اکثر اس قسم کے مرکبات امراء و سلاطین کے لئے تیار کئے جاتے تھے، لیکن
اُس نے خلیفہ مستنصر سے درخواست کی کہ اگر اجازت ہو تو غریب و مساکین اور عام مریضوں کو بھی تقسیم کئے
جائیں، چنانچہ اس نے اس کی اجازت دی، بعض اطباء صرف مرکبات سے علاج کرتے تھے، اور ان کا
 نسخہ کسی کو نہیں بتاتے تھے، ایک امیر کو ضیق النفس کا عارضہ تھا، سلیمان ابو بکر بن تہام نے ایک لوق سے
اس کا علاج کیا، اور وہ ایک ہی دن تین اچھا ہو گیا، وہ دردِ شبت کا علاج ایک گولی سے کرتا تھا، او
نور اشفا ہو جاتی تھی، لیکن کسی کو ان کا نسخہ نہیں بتاتا تھا، خلیفہ منصور نے ادویہ مرکبہ کا گویا ایک مستقل
کارخانہ قائم کر دیا تھا جس کے اہتمام کے لئے ایک خاص طبیب مقرر تھا، وہ ادویہ مرکبہ کی تیاری میں
خاص طور پر ابو جعفر بن نزال پر اعتماد کرتا تھا، اس نے اپنے دور سلطنت میں شراب کی خرید و فروخت کی

سخت ممانعت کر دی تھی، لیکن اسی زمانے میں اس نے ابو جعفر بن نزال کو تریاق کبیر کے بنانے کا حکم دیا جس کا
ایک جزو شراب تھی، ابو جعفر نے اور تمام دوائیں تو فراہم کر لیں لیکن اس بندش کی وجہ سے شراب نہ مل سکی، اس
مفسد کو اس کی اطلاع دی، تو اس نے کہا کہ میں نے اس وقت تریاق کبیر کے بنانے کا حکم صرف اس غرض
سے دیا تھا، تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ کسی کے یہاں شراب موجود تو نہیں ہے۔

ادویہ مرکبہ کا سبب بڑا ماہر محمد بن احمد بن سعید تھیں، جس نے تریاق فاروق میں بہت سی دواؤں کا
امداد کر کے اس کو مکمل کیا تھا، اور بہت سے مخجون، نخلے اور سفوف تیار کئے تھے۔

اطباء مغرب نے اس فن میں جو مهارت حاصل کی تھی، اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے، کہ مشرق
سے ایک طبیب قرطبہ میں آیا، جس نے ایک ایسی مخجون تیار کی تھی، جس کی ایک خوراک پچاس اشرفیون میں
فروخت کرتا تھا، اس نے اس کے ذریعہ سے بڑی دولت کمائی، تو مغرب کے پانچ اطباء نے مل کر پچاس اشرفیون
جمع کیں، اور اس سے اس مخجون کی ایک خوراک خریدی، اور بے اس میں سے تھوڑی تھوڑی مقدار لے کر
سونگھا اور کھینا شروع کیا، اور اس طرح اس کے جو اجزاء معلوم ہو سکے، اس کو ہر ایک نے الگ الگ
کاغذ پر لکھ لیا، پھر سب نے اپنی اپنی معلومات کو یکجا کر کے لکھا، اس کے بعد اُس مشرقی طبیب کے پاس گئے، اور
اس واقعہ کو بیان کر کے کہا کہ ہم نے اس طریقہ سے اس مخجون کے جن اجزاء کا پتہ لگایا ہے، اگر وہ صحیح ہیں تو
ہم اپنے تجربہ میں کامیاب ہو گئے، ورنہ آپ ہم کو اس کے علم میں اپنا شریک بنائے، اس نے ان کے نسخہ کو
دیکھا تو کہا کہ مخجون کے تمام اجزاء کا پتہ تو تم نے صحیح لگایا ہے، البتہ اُن کے وزن میں غلطی کی ہے، اب اس
اُن کو اپنا شریک بنالیا، اور اس مخجون کا تمام اندس میں رواج ہو گیا۔

اس موقع پر یہ یاد رکھنا چاہئے، کہ فنِ کیمیاء سازی کو جس کو ہوس پرستوں نے کسبِ زر کا ذریعہ
بنالیا، فنِ دوا سازی سے گہرا تعلق ہے، اور غالباً اس کی ایجاد اس غرض سے ہوئی تھی کہ خلیفہ کو

کے ذریعہ سے دواؤں کے افعال و خواص کا پتہ لگایا جائے، اور ان میں تغیرات پیدا کر کے نئے نئے افعال و خواص پیدا کئے جائیں،

جندیسا پور، حران، اور اسکندریہ میں طب کے جو تین اسکول قائم ہو گئے تھے، ان میں خاص طور پر مصر میں طب، کیمیا اور طبیات کو ترقی ہوئی تھی، اس لئے خالد بن یزید کو طب اور کیمیا کا شوق پیدا ہوا، تو اس نے مصر کے اطباء و حکما کے ذریعہ سے طب اور کیمیا کی تعلیم حاصل کی، اور ان کے ذریعہ سے اس فن کی کتابوں کا ترجمہ کرایا، اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ مصر میں کیمیا اور طبیات کو اسی لیے بہت زیادہ ترقی ہوئی کہ ان کا علم طب کی ترقی سے خاص تعلق تھا، مسلمانوں میں فن طب کا بہت بڑا امام زکریا رازی تھا، جو بہت بڑا کیمیا ساز بھی تھا، اگرچہ اس کے حالات میں سونا چاندی بنانے کے بہت سے قصے منقول ہیں لیکن غالباً اس نے فن دوا سازی ہی کی تکمیل کے لئے اس کی طرف توجہ کی ہوگی،

جبرجی زیدان نے اپنی کتاب آداب اللہ العربیہ کی دوسری جلد میں جو کچھ لکھا ہے اس سے بھی ثابت ہوتا ہے، کہ کیمیا کو فن دوا سازی سے گہرا تعلق ہے، وہ لکھتا ہے، کہ فن دوا سازی، کیمیا، اور جڑی بوٹیوں کی تحقیقات پر جو علم طب کی ایک شاخ ہے مسلمانوں کا بہت بڑا احسان ہے، انھوں نے خلافت عباسیہ کے ابتدائی دور میں اس کی طرف توجہ کی، اور یورپین لوگوں نے اپنی ترقی کے آخری دور میں فن دوا سازی کی تاریخ کا مطالعہ کیا، تو ان کو معلوم ہوا کہ سب سے پہلے اہل عرب ہی نے اس فن کی بنیادیں قائم کیں، اور سب سے پہلے دواؤں اور جڑی بوٹیوں کو ہر جگہ سے جمع کیا، اور خود بہت سی نئی دوائیں ایجاد کیں، سب سے پہلے ان ہی نے موجودہ طرز پر قرابادین لکھیں، اور اس طرز پر عطاریوں کی دو کائنیں قائم کیں، لیکن عطاری کے فن میں ان کی ترقیوں کی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے فن کیمیا و نباتات میں بہت زیادہ ترقی کر لی تھی، اور اس میں کوئی اختلاف نہیں ہے کہ سب سے پہلے اہل عرب ہی نے اپنے تجربات سے جدید کیمیا سازگی بنیاد قائم کی، اور سب سے پہلے خالد بن یزید نے اس فن کو عربی زبان میں اسکندریہ کے اسکول سے منتقل کیا

اوس سے جعفر صادق المتوفی ۱۴۰ھ نے اس فن کو سیکھا، اس کے بعد جابر بن حیان یعقوب کندی ۱۱۰ھ ابو بکر رازی پیدا ہوئے، جنھوں نے بہت سے مرکبات کیمیاوی ایجاد کئے، جن پر جدید فن کیمیا سازی کی بنیاد قائم ہے، اس کے بعد اہل عرب کے بہت سے کیمیاوی اکتشافات کا ذکر کیا ہے، اور ایک تصویر درج کی ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ اہل عرب کیونکر جڑی بوٹیوں کا عرق کھینچتے تھے، اس کے بعد لکھا ہے کہ اور بھی بہت سے کیمیاوی مرکبات و مکتشفات ہیں، جو اگرچہ ہم کو معلوم نہ ہو سکے تاہم مؤرخین کے بیانات سے ان کا پتہ چلتا ہے، چنانچہ ابن اثیر نے بعض دواؤں کی طرف اشارہ کیا ہے جن سے اہل عرب نے ۲۶۹ھ کے واقعہ زنجین میں کام لیا تھا، اور ان دواؤں کی خاصیت یہ تھی، کہ جب وہ لکڑی پر لگا دی جاتی تھیں، تو ان پر آگ کا اثر نہیں ہوتا تھا، لیکن اوس نے ان دواؤں کا نام نہیں بتایا، کیمیا سازی کے سلسلے میں بارود بھی داخل ہے، جس کو مسلمانوں نے بنایا، اس کے علاوہ اور بھی بہت سے کیمیاوی اعمال مثلاً تقطیر، ترشیح، تصعید، تبلور، اور تذویب ان کی ایجاد ہیں،

مسلمانوں کی طبی ترقی کی تاریخ میں یہ مسئلہ نہایت اہم ہے، کہ انھوں نے علم تشریح میں کس قدر مہارت حاصل کی؟

یونانی اطباء میں جالینوس آدمیوں اور بندروں کے اجسام کی تشریح کرنا تھا، اور عباسی دور کے اطباء میں یوحنا بن ماسویہ نے بھی اس کی تقلید کرنی چاہی تھی، چنانچہ اس کے حال میں لکھا ہے کہ اس نے ایک بندر یا پال رکھی تھی جس کا نام اوس نے حاتم رکھا تھا، اور اوس کو اپنے پاس سے کبھی جدا کرنا پسند نہیں کرتا تھا، ایک بار شاہ نوبہ نے خلیفہ متعمم کی خدمت میں بہت سے ہڈیے بھیجے، جن میں ایک نوی پھل بندر بھی تھا، متعمم نے اس کو ایک غلام کے ذریعہ یوحنا کے پاس بھیج دیا، کہ اپنی بندر یا حاتم کے ساتھ اس کی شنا کردو یوحنا کو یہ بات ناگوار ہوئی، اور اوس نے غلام سے کہا کہ امیر المؤمنین سے کہہ دو کہ میں نے اس بندر یا کو اس مقصد کے لئے نہیں پالا ہے جو امیر المؤمنین کے خیال میں ہے، بلکہ میں اس کے اعضاء کی تشریح کر کے

جالیئوس کی طرح اس موضوع پر ایک کتاب لکھنا چاہتا تھا، لیکن چونکہ یہ بندر یا نہایت لانگ تھی اور اس کے عروق اور اذرا و اعصاب نہایت باریک تھے، اس لئے میرا خیال تھا کہ اس کی تشریح سے ان کا حال واضح طور پر نہ معلوم ہو سکے گا، اسی غرض سے میں نے اس کو چھوڑ رکھا تھا کہ وہ بڑی ہو کر فریب ہو جائے لیکن جب یہ قوی بگل بندر گج کو مل گیا ہے تو اب میں امیر المومنین کے لئے اس فن میں ایک ایسی کتاب لکھ دوں گا کہ اب تک اسلام میں ایسی کتاب نہیں لکھی گئی ہے، چنانچہ اس نے اس بندر کی تشریح کر کے اس موضوع پر ایک ایسی کتاب لکھ دی جس کو اس کے دوستوں اور دشمنوں دونوں نے پسند کیا۔

تفصیلی نے اخبار اکمل زمین اس واقعہ کا ذکر نہیں کیا ہے، لیکن اس نے پہلے ایک واقعہ لکھا ہے کہ ایک شخص نہایت خوش خلق اور بد صورت تھا، اس کے برخلاف اس کی بی بی نہایت بد خلق اور خوبصورت تھی، ان دونوں سے ایک لڑکا پیدا ہوا تو وہ ان دونوں کی برائیوں کا مجموعہ تھا، یعنی بد خلق بھی تھا اور بد صورت بھی تھا، ایک موقع پر یوحنا بن ماسویہ کے سامنے اس کا ذکر آیا، تو اس نے کہا کہ اگر ایک نہایت ذہین اور طباع شخص تھا، لیکن میری ایک بی بی حسین تو بہت زیادہ تھی مگر اسی کے ساتھ اس قدر احمق تھی کہ کوئی بات نہیں سمجھتی تھی، اس سے جو لڑکا پیدا ہوا وہ بھی نہایت احمق تھا، ہمارے محاسن کا اس پر کوئی اثر نہیں پڑا تھا، اگر بادشاہ غیر ضروری باتوں میں مشغول رہنے کا عادی نہ ہوتا، تو میں اپنے لڑکے کو زندہ چیر بھاڑ ڈالتا، جیسا کہ جالیئوس آدمیوں اور بندروں کو چیرتا پھاڑتا تھا، اور اس طریقہ سے اس کی حماقت و بلاادت کے اسباب معلوم کر لیتا، اور اپنی کتاب میں اس کے جسم کی ترکیب و عروق، اذرا و اعصاب کے متعلق ایسی معلومات جمع کر دیتا جو اہل دنیا کے لئے مفید ہوتیں۔

اس واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ عباسی دور میں یوحنا بن ماسویہ نے فن تشریح کی طرف خاص

توجہ کی تھی، اور اس فن میں ایک نہایت عمدہ کتاب لکھی تھی، لیکن خود مسلمانوں نے اس فن کو مزید ترقی نہیں دی، کیونکہ وہ لاشوں کی چیر بھاڑ کو پسند نہیں کرتے تھے، البتہ سرجری میں ان کے کارناموں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، سب سے پہلے مشرق میں اس کی ابتدا ہوئی، اور محمد بن زکریا رازی نے اس کی طرف خاص توجہ کی، اور اسی کے زمانہ میں یہ فن مالک اسلام میں پھیلا، لیکن محمد بن زکریا نے اپنی تصنیفات میں صرف سرجری کے عملی طریقے بتائے تھے، خود ان پر عمل نہیں کرتا تھا، بلکہ یہ کام جراحوں سے تعلق تھا، اس کے بعد علی بن عباسی الجوسی پیدا ہوا، جس نے پتھری نکالنے کے عملی طریقے کی تشریح کی، پھر شیخ بوعلی سینا نے جراحی اور سرجری کے بہت سے عملی طریقے بتائے، لیکن خود ان پر عمل نہیں کیا، اس طریقہ پر اگرچہ مشرق میں اس فن کی ابتدا ہو چکی تھی، تاہم اس کی اصلی ترقی مغرب میں ہوئی، اور بہت سے اطباء پیدا ہو گئے جو عملاً فن جراحی میں کمال رکھتے تھے، ان میں خالد بن یزید اور ابن مہدی تھے، جو عملاً جراحی کا کام کرتے تھے، لیکن ان کے علاوہ چند مسلمان بھی تھے جن میں ایک یحییٰ بن اسحق تھا، جو عملاً جراحی کا کام کرتا تھا، علامہ ابن ابی اصیبعہ نے اس کے حالات میں اس کی تشریح کی ہے، اور اس کے بعض عملی کام بھی بیان کئے ہیں، دوسرا ابوالکھم عمرو بن عبدالرحمن بن احمد علی الکرمانی المتوفی ۳۵۷ھ تھا جس کی نسبت علامہ ابن ابی اصیبعہ نے یہ القانا لکھے ہیں،

دلیل عنایتہ بالطب و جریات
فاضلۃ فیہ و نفوذ مشہور
فی الکی و القطع و الشق و
البط و غیر ذلک من اعمال
الصناعة الطبیۃ

اس کا رجحان طب کی طرف ہے، اور
طب میں اس کے عمدہ تجربات ہیں،
اور عملی طور پر داغے، کاٹنے، اور
چیر بھاڑ میں اس کو عام شہرت
حاصل ہے،

لیکن اس فن میں سب سے زیادہ شہرت خلف بن عباس نہراوی نے حاصل کی جس نے اس فن میں ایک مستقل رسالہ لکھا، اور اس میں سرجری کے کئی سوالات کی تصویریں دیں اور ان کے استعمال کے طریقے بتائے۔ وہ اس رسالہ کی تہذیب میں لکھا ہے کہ ہاتھ کے عملی کام ہمارے شہر میں اور ہمارے زمانے میں معدوم ہو چکے ہیں، اور عنقریب ان کا علم مٹ جائے گا، صرف اس کے تھوڑے سے نشانات قدما کی کتابوں میں باقی رہ گئے ہیں، جن میں اس قدر تحریفات ہو گئی ہیں کہ ان کے مطالب کا سمجھنا مشکل ہو گیا ہے، اس لیے میں نے مناسب سمجھا کہ اس فن کو زندہ کروں اور شرح و بیان اور اختصار کے ساتھ اس رسالہ کو لکھوں اور داغے اور ہاتھ سے کام لینے کی نئی صورتیں درج کروں جس سے بیان کی وضاحت میں اضافہ ہو گا۔

اس رسالہ کا نام "المقرعین عن التالیف" ہے، اور خوش قسمتی سے سنہ ۱۹ء میں مطبع نامی لکھنؤ میں آلات کی تصویر کے ساتھ چھپ گیا ہے، موجودہ زمانہ میں مصر کے ایک ڈاکٹر احمد عیسیٰ بک نے آلات الطب والجرأۃ والکمالہ کے نام سے ایک رسالہ لکھا ہے، جن میں ان تمام آلات کی تشریح کی ہے، جو مسلمانوں نے ایجاد کئے تھے، اور رسالے کے اخیر میں ان سب کی تصویریں درج کی ہیں، اور ان آلات کے سوا جن کا ذکر نہراوی نے اپنی کتاب میں کیا ہے، چند آلات کا اضافہ کیا ہے، اسلامی طب کی یہ مختصر تاریخ ان اطباء کے حالات سے ماخوذ ہے جن کا ذکر علامہ جمال الدین قفطی، علامہ شہروردی اور علامہ ابن ابی اصیبعہ نے کیا ہے ان میں سب سے زیادہ جامعیت و استقصاء کے ساتھ ان اطباء کے حالات علامہ ابن ابی اصیبعہ نے لکھے ہیں لیکن وہ بھی ساتویں صدی کے اطباء تک محدود ہے، اس کے بعد جہاں تک ہم کو معلوم ہے کسی مورخ نے اطباء کے حالات نہیں لکھے، اس لیے ہم یہ نہیں بتا سکتے کہ اس کے بعد اسلامی طب کی تاریخ میں کیا تغیرات پیدا ہوئے؟ اس سلسلے میں ان تبدیلیوں اور ترقیوں کی تفصیل نہایت اہمیت رکھتی ہے، جو ہندوستان میں اسلامی دور حکومت میں اسلامی طب میں پیدا ہوئی

اگرچہ عباسیوں ہی کے دور حکومت میں اسلامی طب پر ویدک اثر پڑنے لگا تھا، لیکن یہ معلوم نہیں ہوتا کہ خود ہندوستان میں ویدک نے اسلامی طب پر کیا اثر ڈالا؟ اور خود اسلامی طب کا کیا اثر قبول کیا؟ تاہم اس میں شبہ نہیں کہ اب تک اسلامی طب کا جو سلسلہ چلا آتا تھا، ہندوستان کی آب و ہوا کے لحاظ سے اس میں تغیر پیدا کرنے کی ضرورت تھی، اور علامہ سید سلیمان ندوی نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ سب سے پہلے سلطان سکندر لودی کے زمانہ میں اس کا احساس پیدا ہوا، اور خواص خان ایک درباری امیر نے عرض کی کہ جہاں پناہ یونانی طب ہندوستان کی آب و ہوا کے موافق نہیں ہے، حکم ہوا کہ سنسکرت سے ہندی طب کو فارسی میں منتقل کیا جائے، چنانچہ میان بھوہ بن خواص خان نے اس کام کو انجام دیا، اور کتاب کا نام معدن الشفاء سکندر شاہی رکھا، تاہم فرشتہ نے اکبری عہد سے پہلے اختیارات قاضی کے نام سے ہندی علم طب کو زندہ کیا، اب علی حسینی سے طبی کتابوں کی زبان بدل گئی، پہلے طب کی تمام کتابیں عربی زبان میں لکھی جاتی تھیں، لیکن مسلمانوں کے دور حکومت میں فارسی زبان میں لکھی جانے لگیں، اور اس وقت فارسی زبان میں جو علم طب ہے، اور خصوصاً خانہ دانی اطباء کے سفینوں اور جراثیم ناموں میں جو سیکڑوں نسخے اور دوائیں ہیں، ہندوستان میں اسی طریقے سے بیدون نے مسلمانوں کے سیکڑوں نسخے دوائیں اور اصول علاج اپنے ہاں لئے، اور اس طرح مل ملا کر ایک ایسا طرز علاج رائج کیا، جو ہندوستان کے حالات کے مطابق تھا، ویدک کا یہ وہ اثر تھا جو اسلامی طب نے خود ہندوستان میں قبول کیا، لیکن خود اس نے بھی ویدک پر مختلف اثرات ڈائے پہلے ویدوں میں وہ دوائیں رائج تھیں جو ہندوستان میں پیدا ہوتی تھیں، طب اسلامی نے تمام ملکوں میں جو دوائیں، جڑی بوٹیاں زیر تجربہ آچکی تھیں، ان کو ہندوستان میں رواج دیا، اس طرح مفردات کے ذخیرے کو بچھڑا دیا، مفردات کے علاوہ دواؤں کی ترکیب میں عرق بخون، قروٹی، اڈ سفوف وغیرہ کے مختلف طریقوں کو پھیلا دیا،

ہجوگوئی کے مرد میدان مرزا سودا میں وہ طبیعتاً نہایت نازک مزاج واقع ہوئے تھے، پھر ان کی
رگوں میں سپاہیانہ خون روان تھا اس دو آتشہ نے ان کی ظرافت اتنی تیز کر دی تھی کہ ان کی ہجو و نین
تہانت، سنجیدگی اور سلاست کا کہیں تہہ باقی نہ رہا، ان کے یہاں پھبتیاں کہنا کھلی کھلی گالیاں دینا
حبیب کی دھجیاں اڑانا کوئی غیر معمولی بات نہیں، پھر معلوم نہیں سودا کا رنگ اس قدر کیوں جا
سکا ان کے معاشرہ میں جس کسی نے ہجو کھی، اسی انداز کو اختیار کیا، اور رفتہ رفتہ ہجو کے معنی، توحیف،
تنقیص، تضحیک، تذلیل سب و شتم، گالی، گلوچ اور ہیودہ گرائی وغیرہ سب کچھ تصور کیا جانے لگا،
چنانچہ فغان کے یہاں بھی یہ ساری خصوصیات موجود ہیں، مثلاً امیر معصوم کی ہجو میں لکھتے ہیں:

ایک ہیں آشنا میرے مجھوں خود نہا بوالفضول و نامعقول
بھیتے ہیں یہ اسد خان کے متبہتی ہیں خان دوران کے
یا یہ شایستہ خان کے پوتے ہیں خانخانان کے ہوتے سوتے ہیں
یا یہ کہ نمانی تھی ان کی نور جان ان کا ناما تھا شیر انگن خان
آبائی عیوب کا ذکر کر کے جمانی نقائص پر حملہ کرتے ہیں،

سرکمان ہے تلا ہے ہانڈی کا حلق جیسے گلاب ہے ہانڈی کا
بھوین آپس میں اس طرح دلیان جس فطرت ہی ہوں جھپکیان
چشم تو ہے بزرگ ویدہ بوم، نہ دیکھا دے خدا یہ صورت شوم
کان پھیلے ہیں جوں پر شیرک ہے بنا گوش جوں سر شہرگ
ناک تو اس طرح سے ہے انٹھی جیسے جوتے پہ منڈ کی بٹھی

آگے پڑتے پڑتے تو اکھین بند کر لینی پڑتی ہیں، دو اور مجرورون میں تو ابتذال، وکاکت، اور
فحاشی اس درجہ تک پہنچ گئی ہیں کہ سودا بھی ان کے سامنے مانڈ پڑ جاتے ہیں،

اشرف علی فغان

از

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب (علیگ)

(۲)

فغان کی ہجو میں شاعری کے میدان میں فغان کی ظرافت اور بھی تیز بلکہ بہت زیادہ تیز ہو جاتی ہے بیش
دیوان میں ان کی دس ہجو ہیں جو انھوں نے وقتاً فوقتاً مختلف اشخاص کی کہی ہیں، ان میں بعض تو ایسی ہیں جو
اعتدال کی حد سے آتی آگے بڑھ گئی ہیں کہ وہ فحاشی اور گالی گلوچ کی جاسکتی ہیں،
عام طور سے اردو میں ہجوگوئی کا معیار بہت ہی پست ہے بلکہ یہ ادب اردو کے رنج گلوں کا
بہت ہی بدنامہ داغ ہے، ہجوگوئی کا مقصد اردو شعراء خصوصاً قدامت کے یہاں وہ نہیں، جو ذرائع میں رہتے
نولیر والٹر اور ناٹول، فرانس یا انگلستان میں ڈرائیڈن پوپ اور بائرن یا عرب میں ابن قدامت ابی عمر
بنی العلاء اور ابن رشیق کے یہاں ہیں، بلکہ وہ ہے جو ایرانی شاعری میں سوزنی، عبیدہ ذاکانی، اور قزوینی
کے یہاں ہیں یعنی یہ کہ بغض و عناد یا تسخر میں ذاتی تضحیک مذلیل جوش انتقام میں سب و شتم، اور
حسد میں طنز و تشنیع کرنا، عربی شعراء مثلاً ابن قدامہ اور ابن رشیق کے نزدیک جمانی یا آبائی عیوب کا
ذکر کرنا، تمسک لگانا، اور ہزنی کرنا، ہجوگوئی نہیں، بلکہ مجرورون کا لی گلوچ ہے، اس کا نام
اردو کے قدیم ہجو گو شعراء کے یہاں صرف گالی گلوچ بلکہ ایسی فحاشیاں ہیں جن کو پڑھ کر حیا کی گرد
جھٹک جاتی ہے،

مگر اس زمانہ میں جو گوئی کا جو عام معیار ہے، اس کا خاصے نقان کی بعض جوین اعلیٰ معیار پر اترتی ہیں، ادبی چھوڑ کر جب مرشد آباد پڑے، تو راستہ میں آباد ٹھہرے، وہاں کی سرزمین اور اس کے لوگوں کے خوش نہ ہوئے اہل کران کی جو لکھی جو خوب ہو

کمان سے کماں چرخ لایا مجھے
یہ وہ شہر جس کو کہیں ہیں پر آگ
جہاں تک تری ہے وہاں سیل ہو
لکھون خاک نقشہ میں اس شہر کا

.....

.....

لکھون دھن گرم دم شہر کی
عجب دہر ہے جس میں یہ شہر ہے
بکالے خدا اس بلا سے شباب
اگر ہوگا تو بار ہون گے کئی
وہ پہونچیں گے آخر مرے درد کو
کون لگا کہ میں عاشق زار ہوں

وہاں کے ارباب علم اور اصحاب کمال کی جو خبر لی ہے، وہ ملاحظہ ہو،

یوں ہیں جتنے جتنے یہ آیا خیال
انہیں شاعری میں ہے کتنا شعور
پڑھا رنجتہ میں تو خاموش تھے

وہاں کے پیر مرشد اور شاعر کمال شاہ عبدالرحمن آبادی کی جو درگت بنائی ہے وہ بھی سن لیجئے:-

اگر کوئی جاؤں کو دشنام دے
کسین تجھ کو اللہ آرام دے
کسین آپ کو مرشد کائنات
شہر صاحب شہر شاعری میں جو درگت رکھتے ہیں، پہلے اُن ہی کی زبان سے سنئے،
سنو جس کی پھولی گلستان ہے
دہ سہدی میرا بوڑھا دربان ہو
نظیری مجھے دیکھ خاموش ہو
اوسے خانتخانان فراموش ہو
رکھے تھا اگرچہ وہ دست بخا
تو میں بھی تو رکھتا ہوں دست دعا
اب اس کے آگے سنئے،

کئی شعر ہیں یاد استاد کے
سو کہتے ہیں وہ میر و غمخون ہیں
اگر کوئی بولا کہ فرمائیے
تو اس شنوی کو پڑھیں ہیں پکا
کہ ما شاہدی دیوین اہل جوار
کر یا بہ بخشاے بر حال ما
کبھی کاٹ کر ایک مکہ بنا
الہی بر اعزاز آن پنج تن

مگر نقان کا اصلی شاعرانہ کمال ان کی غزلوں سے ظاہر ہے، عمر میں تو وہ میر سودا، آزاد سے چھوٹے تھے، لیکن موجودہ دور کے بعض ارباب نظر نے اُن کا شمار شعراے متقدمین کیا ہے، آزاد نے اُن کو اردو شاعری کے دورِ دوم میں رکھا ہے، جس میں قاتم اور سراج الدین خان

آرڈوہن اور مولانا عبدالحی نے قدام کے دور سوم میں شامل کیا ہے، جس میں شاہ مبارک آباد، شرف الدین مضمون میر محمد شاکر ناجی، محمد حسین کلیم اور مصطفیٰ خان یکتا، مگر قیام الدین قائم نے نقان کو اپنے مجذوبہ طبقہ سوم میں یعنی منظر جانان تیرتقی میر، مرزا رفیع سودا، میر سوز اور انعام خان یقین وغیرہ کے ساتھ رکھا ہے، اور یہی صحیح تقسیم ہے، کیونکہ پیش نظر دیوان میں بعض خصوصیات ایسی پائی جاتی ہیں، جن کی بنا پر ان کو متقدمین کے بجائے شعراء متوسطین کے دور اول کی صف میں جگہ دینی چاہئے، مگر الذکر دور کے شعراء کے کارنامے یہ ہیں، کہ انھوں نے ایہام گوئی کو چھوڑ کر زبان کی صفائی اور صحت کی کوشش کی، فارسی کی دلیزیر ترکیبیں اور پسندیدہ محاورہ اردو میں رائج کئے، الفاظ کی بندشوں کو حبت اور لطیف بنایا، اور پرانے عاشقانہ مضامین کو ذمرہ بول چال میں خوبصورتی سے ادا کیا، اور یہ تمام باتیں نقان کے یہاں موجود ہیں۔

نقان کا موجودہ دیوان تو ایہام گوئی کے خلاف سراسر جہاد ہے، ایہام گوئی کے خلاف سب سے پہلے مرزا منظر جانان نے علم بغاوت بلند کر کے اس خس و خاشاک سے اردو شاعری کو پاک کیا، لیکن مرزا منظر اردو میں اشعار کہنا اپنے لئے طرہ امتیاز نہ سمجھتے تھے، اس لئے اردو شاعری کو واقعہً جس نے ایہام گوئی کی برائیوں سے صاف کیا، وہ انکے شاگرد رشید انعام اللہ خان یقین تھے، نقان مرزا منظر سے تو بہت چھوٹے لیکن یقین کے ہم عمر تھے، اب معلوم نہیں نقان نے مرزا منظر کے زیر اثر ہو کر یقین کی تقلید میں یا اپنی طبیعت کی ادبج سے ایہام گوئی کی صنعت چھوڑی، مگر کسی کی تقلید میں شعر کہنا وہ اپنے لئے تنگ سمجھتے تھے، وہ خود کہہ گئے ہیں،

کیون کرین غیر کے مضمون کو نقان ہم موزون

تمازگی ہوئے سخن میں یہ کمال اپنا ہے

بہر حال حقیقت جو کچھ ہو لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ جس زمانہ میں یقین ریختہ گوئی کو ایہام گوئی

سے پاک کر رہے تھے، اسی زمانہ میں نقان نے بھی اس صنعت سے بہت زیادہ احتراز کیا ہے، چنانچہ بقول مخدومی مولانا عبد السلام صاحب ندوی وہ مصلحین اردو شاعری کی صف اول میں جگہ پانے کے قابل ہیں، جان تک زبان کی صفائی اور صحت کا تعلق ہے، نقان نے وہی زبان استعمال کی ہے، جو مرزا منظر سودا، تیر اور درد کے یہاں ہے، قدام کے الفاظ ان کے یہاں نہیں ملتے ہیں، اور جو متروک سودا اور تیر کے یہاں کثرت استعمال ہوئے ہیں، نقان کے یہاں مشکل سے کہیں کہیں ملین گئے، پورے دیوان میں صرف کسو، نت، جون، سان اور ملک چند بار استعمال ہوئے ہیں، ان میں کسو تو صرف ایک ہی جگہ آیا ہے، کبھو کا تو استعمال ہی نہیں کیا ہے، اس کی جگہ پر کبھی ہے،

کبھی نہ گل سے محبت نہ بودی و اخلاص تجھے بھی دہر میں ظالم کسو و اخلاص
البتہ دلی کی طرح سنیں کا استعمال جا بجا کیا ہے، بلکہ دو غزلین تو اسی ردیف میں لکھی ہیں جن کے بعض اشعار یہ ہیں،

شعلہ ہماری آہ کا ہوتا چلا بلند نزدیک ہے کہ آگ لگے آسمان کے تئیں

خلوت میں وہ ہو جام ہو مطرب ہو ادھر آ یہ دن خدا دکھا دے ہمارے نقان کے تئیں

۱۰۵ معارف جلد ۹ نمبر ۲۵ دیوان کے پیش نظر قلمی نسخہ کی غزلوں میں تو کبھو نظر نہیں آیا، لیکن مجبورہ فقر میں نقان کے حسب ذیل اشعار منقول ہیں، جن میں کبھو کا استعمال ہوا ہے،

بھسا گرفتہ دل بھی کبھو شاد ہوئے گا یہ خانان خراب بھی آباد ہوئے گا

اس سال ہم نفس مرے آزاد ہو گئے مجھ پر بھی نہ رہا کبھو صیاد ہوئے گا

نہ کھوئے ترے بند قبا تو کیا کیجئے دل گرفتہ کو ظالم کبھو تو دیکھئے

۱۰۵ دلی کا ایک مقطع ہے :-

پیدا ہوا ہے جگ میں دلی صاحب سخن میری طرف سون جا کے کہو اتوری کے تئیں

شمع و خلوت میں مت دریاہ پروانے کے تین
 اے تیرے قربان میں کیا کم ہوں جل جانے کے تین
 جی میں آتا ہے لگا دوں آگ پچانے کے تین
 اسی طرح ایک قطعہ ہے جس میں چالیان چالیان
 "اور نکالیاں" جیسے الفاظ قدما کی باز
 تازہ کرتے ہیں :-

دیکھا کہ یہ تو چھوڑنا ممکن نہیں مجھے
 چلنے لگا وہ شوخ میرا تب یہ چالیان
 ایذا ہر ایک طرح سے دیر غرض مجھے
 کچھ بس نہ چل سکا تو یہ طرحیں نکالیاں
 ہم نے شبِ فراق میں سنتا ہے اور تھان
 کیا خاک سو کے حسرتیں دل کی نکالیاں
 یہ تھا خیالِ خراب میں دیکھیں گے روز وصل
 آنکھیں جو کھل گئیں وہی راتیں ہیں نکالیاں

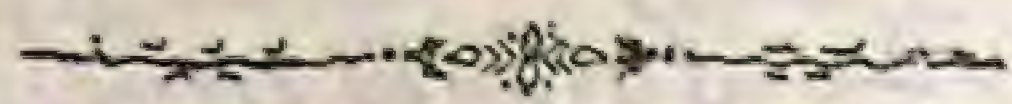
مگر یہ الفاظ متوسطین کے دورِ اول میں متروک نہیں ہوئے تھے، بلکہ مذکورہ بالا دونوں ردیف
 اور قافیہ اس زمانہ میں بہت پسندیدہ تھے، میر، سدا، یقین اور بیدار نے بھی اس ردیف اور قافیہ
 میں غزلیں لکھی ہیں،

سلاہ نام کا ایک مطلع ہے :-

جب تیری ادائیں عالم کو بھائی ہیں
 تب سے جان میں تو نے دھوین چائیاں ہیں
 میر :- مدت ہوئی کہ اپنی خبر کچھ نہیں،
 کیا جانے تھے ایسے دن آجائیں گے شب
 سو دہا جب لبوں پر پار کے مٹی کی دھڑیان دکھیاں
 جو ن زحل کی ساعتیں اس لپکڑا دکھیاں
 اے یقین :- کم نہیں ہم پچھے کعبہ سے میخانے کے تین
 سجدہ ہم کرتے ہیں جوں محراب پچانے کے تین
 گولی بھی پی گئے ہیں، میں بھی کھائیاں
 ہم نے تیری جہان کیا کیا اٹھائیاں ہیں
 بل بے ظالم تیری بے پردائیاں
 یارب جو غارِ غم ہیں جلا دو انھوں کے تین
 جو غنچہ طرب ہیں کھلا دو انھوں کے تین

تھان نے فعل امر کے استعمال میں قدما کی روش پسند کی ہے، اور یہ چیز شعراے متوسطین
 کے دورِ سوم تک جاری رہی، اس کے علاوہ تھان کی غزلوں میں ایسے موزوں ہیں کہ موجودہ مذاق
 کے مطابق بھی ان میں قبح کے بجائے حسن پیدا ہو گیا ہے، مثلاً

خط دیکھو چھپا کے ملے وہ اگر کہیں
 لینا نہ میرے نام کو اسے نامہ کہیں
 باد صبا تو عقدہ کشا اس کی جو
 مجھ سا گرفتہ دل نظر آوے اگر کہیں
 اتنا ہجوم خوش نہیں آتا ہوا شک کا
 عالم کو موت ڈبوئیو اسے چشمِ ترکیں



مجھ سے گرفتہ دل کو خدا شاد رکھو
 اس خانماں خراب کو آبا دیکھو
 اس باغبان کو میری اسیری کا کیا
 اسے عندلیب تو تو مجھے یاد دیکھو

پھر اس قسم کے متروکات تھان کے یہاں بہت ہی کم ہیں، عام طور سے دیوان شروع سے آخر
 تک سلاست اور فصاحت سے بھرا ہوا ہے، اور اس لحاظ سے وہ اپنے ہم عصر شعراء میں بہت ممتاز ہیں
 ان کے معاصرانِ اللہ خان یقین کا طرہ امتیاز یہ ہے کہ انھوں نے رنجیت کو بہت ہی شستہ بنایا،
 متحلی یقین کے بارے میں لکھتے ہیں :-

"در دورہ ایہام گویاں اول کسے کہ رنجیت را شستہ و رفته گفتم این جوان بو

بعد از ان تبشیر دیکھان رسیدہ"

اسی طرح یقین کے ذکر میں تذکرہ فتح علی شاہ میں ہے :

تے اغراق رنجیت گوئی بر طاق بلند گذاشتہ و تخم منی در زمین سخن کاشتہ"

صاحبِ گل رعنا بھی اپنی خوش عقیدگی کے جوش میں فقط ازاہن کہ اگر یقین جیتے رہتے تو

میر ہوں یا مرزا ہوں کسی کا چراغ ان کے سامنے نہیں جل سکتا تھا،

مگر ان خوبوں کے باوجود یقین کے یہاں بعض الفاظ ایسے استعمال ہوئے ہیں جو اس زمانہ میں متروک ہو چکے تھے، مثلاً جگہ کے بجائے جاگہ لکھنا کے بجائے راکھنا، لگنا کے بجائے لاگنا، سے کے بجائے سی، اور سستی، جینا کے بجائے جیونا، جاننا کے بجائے بوجھنا، ادھر کے بجائے ایدھر، کدھر کے بجائے کیدھر استعمال کئے گئے ہیں، اس کے برخلاف نقی کے یہاں یہ متروکات بالکل نہیں پائے جاتے، اگر ان کے دیوان پر نظر ڈالی جائے، تو متروکات کی جگہ نئے ترشے ہوئے الفاظ ملین گئے،

نقی نے قلعہ معلیٰ کی چار دیواری میں پرورش پائی تھی، اس لئے فطری طور پر ان کی زبان میں اردو سے معلیٰ کی گھلاوٹ ہے، اور اس لحاظ سے وہ اپنے تمام معاصرین میں ممتاز ہیں، یقین کی ایک مشہور نغزل ہے:

بدلتا تو سے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے
تاتل ہماری لاش کی تشویر و ضررے

۱۔ تیری جاگہ اگر تجھ بھی ہوتا آب ہو جاتا
۲۔ کسو کا کھو راکھا کر دل، تم کو لازم ہو
۳۔ انک سے لاگے جو پروانہ کے جیسے تن کو لاگ
۴۔ منہ پھر نہ مال سے، آنسو سے نہ موڑ آئیں
۵۔ اتھ سستی جا چکا جب یا رب آئی بہا
۶۔ عشق کے بھی کارخانے کی عدالت دیکھ لی
۷۔ کم نہیں ہم بوجھتے کعبہ سے بیخانہ کے تین
۸۔ دیوان یقین میں
۹۔ دیوان پر برقی سی گرتی تھی جب ہم نالہ کرتے

گیں کیدھر نہیں معلوم ان آہوں کی تاثیر

جو کوئی عرض حال کر دے تجھ سی مرا
خوت ہو اور شراب ہو معشوق نے

ہوتا ہے خاک راود فابگیان یقین
ہے دل میں یہ کہ شرط محبت ادا کرے

نقی نے اسی قافیے اور ردیف میں جو طبع آزمائی کی ہے، وہ بھی ملاحظہ ہو:

یار اگر جفا کرے چاہئے دل دفا کرے
یار طرہ نظر ہی انک سے چشم بھر ہی
کوچہ یار پاک ہو جان کہیں ہلاک ہو
جو کوئی عشق باز ہو چاہئے وہ گداز ہو
تو تو نقی، پیر و میر پاتے ہیں تجھے لطیف
یقین کا شاعر نہ کمال اپنی جگہ پر لیکن زبان کی جو صفائی اور روانی نقی کے یہاں ہے، وہ یقین کے

ہاں نہیں، دونوں کے ملتے جلتے مضامین کے کچھ مفرد اشعار بھی ملاحظہ ہوں،

یقین اس طرح رونے میں آنکھوں کا خدا فطین
نقیان اتنی ہی آہ و زاری کرتے اگر رہیں گے
یقین بہار آئی ہے کیا کیا چاک جیب پر ہیں کرتے
نقیان بہار آئی میرے پاؤں میں پھر نہ بھر پڑتی ہو
یقین آنکھ سے نکلے یہ آنسو کا خدا مافطین
نقیان گھر سے جو باہر گیا لڑکا سوا جبر ہو گیا

۱۵۔ اس نغزل کا پہلا، دوسرا، اور چوتھا شعر، سودا کی طرف بھی منسوب ہے،

دیکھو کلیات سودا میں ۱۱۴ نمبر پر دیکھیں

فغان۔ مجھ سے پہلے کے گمان ہرگز یہ طفل اشک
یقین۔ آپ سے جب تک نہ تھا واقف کہاں تھا یہ بکڑ
فغان۔ دل میں فغان کے ہم نے عکس دئی نہ دیکھا

نحت جگر گو گو دین جب تک کہ بھر نہ لے
دیکھتے ہی آئینہ میں منہ سکندر ہو گیا
آئینہ سکندر کیا اوس کے روبرو ہو

اس زمانہ کے عام مذاق کے مطابق یقین کے کلام میں بعض جگہ تنقید عجیب و غریب ترکیب اور
قافیہ میں ناہمواری بھی پائی جاتی ہے لیکن فغان کا دیوان ان معائب سے پاک ہے، البتہ نے یہ
استعمال میں فغان نے معلوم نہیں کو کس طرح اختیار کیا ہے، کہ کہیں بالکل نہیں استعمال ہوا ہے
جس سے زبان میں کچھ نقل پیدا ہو گیا ہے، مثلاً

اے شیخ میں کل سے نہیں دیکھا ہوں
اس وقت خدائی تو بھی بیزار بیٹھا ہوں

رو کرے مجھے تو ہزار محنت سے
میں تار تار کر اس کو اڑا دیا ناصح

تب کہا میں دل کو کچھ فکر عقی اور
کیون نہیں ہوتا تو مارج شہر بدل سوا

ایک جگہ انھوں نے استعمال سے بھی نقل پایا جاتا ہے،

جویر و تحقیق میں آیا سواب کرتا ہوں
راے تو ان کی ملت ہو بہا انھوں کا ہون

مگر کہیں کہیں تو صفائی اور روانی اس قدر بڑھ گئی ہے کہ بعض غزلوں پر بقول استاد ذی مولانا عبد

صاحب ندوی داغ کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے، مثلاً

مفت سودا ہے اسے یا رکھان جاتا ہے
آمرے دل کے خریدار کہاں جاتا ہے

کچھ کچھ، تیغ بکھت چہن برابر دے باک
یا الہی یہ ستمگار کہاں جاتا ہے

مثلاً کہاں کہتے ہیں چڑھ منہ پر تباہ ناؤں کے
کہیں ہم صبر کے بے خرچ مجلس ہیں دل دین کے

مثلاً شکن مشتاق دل میرا ہوا سخت مٹائی
جہاں پہ دیکھتا ہے سنگ وہاں کرتا ہوا پٹائی

مثلاً زور شور کے قافیہ کے ساتھ چھوڑا اور کڑو بھی استعمال کیا ہے دیکھو دیوان یقین ص ۱۶، انہی ترقی اردو

یا مثلاً:-

ساغر ہوا اورینا، صبا ہوا اور سبو ہو
جم جم رہے یہ صحبت دنیا ہوا اور تو ہو

منظر عشق یہ ہے عشاق پاسکستہ
تحتاج در پر ہوا اور ہ کو بکو ہو

یا مثلاً:-

اے عبد لیب زمرہ کرے پکار کے
آئی خزان چین میں چلے دن بہار کے

ساتی مجھے تو ساغر زنگیں دکن تراب
کھلتی نہیں ہے چشم تو مارے خار کے

یا مثلاً:-

خالم تجھے قسم ہے جو اس کو جلا نہ دے
یہ دل بھی دل نہ ہو جو بکود عائد دے

تیرے ہی دل کو پوچھے اس غم کو ہا فغان
الفت بڑی بلا ہے کسی کو خدا نہ دے

فغان کے یہاں شعراء متوسطین کی طرح بعض ترکیبیں تو بہت سبک و لپزیرا در دلکش ہیں، مثلاً

کاروان اشک طفل اشک دامن صحرا، داغ جنوں خاکپاے چراغ، آنشکہ دل، آتش عشق گرفتہ

دل، نصف مرگان وغیرہ مگر کہیں کہیں، موجودہ ذوق کے مطابق گراں ہو گئی ہیں، مثلاً

برنگ طاہر بسل موئے یہ کشتہ عشق
کسی نے غم نہ کیا خاک و خون طہید و ن کا

دین کو دیکھ تیرے ہونٹ چاٹتے رہ گئے
بھرانہ قند سے مونہ چاشنی چشید و ن کا

ایسی ترکیبیں اس زمانہ کے شعراء کے یہاں عام ہیں، اس کا سبب یہ ہے کہ اس دور میں اردو

شاعری کو اس قابل بنایا جا رہا تھا، کہ اس کے ذریعہ سے خیالات، جذبات اور احساسات کا اظہار اچھی

طرح ہو، فارسی اس کے سامنے تھی، اس لئے اس زبان کی ترکیبیں اور محاورے بہت مستعمل کئے جاتے تھے

ان میں سے اکثر تو اردو شاعری کے رُخِ زیبا کی زینت بن گئے، لیکن بعض کھپتے سکے، انہی میں فغان کی

مذکورہ بالا ترکیبیں ہیں، اسی طرح فارسی محاورات کو اردو میں رائج کرنے کی کوشش میں ایک جگہ ایسا محاورہ

استعمال ہو گیا ہے، جو آج غیر فصیح معلوم ہوتا ہے،

یار برباد تو دیتا ہے میرے خون کو لیک
نہ اڑے چھینٹ نہیں گوشہ دامن کی طرف

فغان نے فارسی کے محاورہ برباد داون سے برباد دینا استعمال کرنے کی کوشش کی لیکن

مین برباد کرنا رائج ہوا،

مگر اس قسم کے غیر فصیح محاورے شاید ایک آدمی ہیں، در نہ عام طور سے تمام محاورات ہر

مناق کے مطابق ہیں،

افغان کی بندش | فغان کے یہاں شعراے موسیقین کی طرح افغان کی بندش بھی چست اور لطیف ہوتی ہے

پامال عشق کو چہ الفت سے کیا چلے چلنے میں ہم یہاں سے اگر نقش پا چلے

نعت جگر کو دیکھ کے کہتے ہیں طفلِ اشک گر چل سکے تو ساتھ ہمارے چلا چلے

رسوا خاص و عام ہوں جاؤں جہاں لے اس داغدار دل کو بھڑوں میں کہاں لے

واہوں بربگ گل جو سخندان ملے کہیں غنچہ صفت خوش ہوں موندہ میں زبان لے

اس قافلہ کے بچ صدائے جرس نہیں جاتی ہے بل اشکِ عجب کاروان لے

کیونکہ کوئی زیارت زخم جگر کرے پردے اٹھے نہیں ہیں دل داغدار کے

فاق نسیان پر نہ رکھ شیشہ دل کو ظالم یہ نہ ہو مگر کہ مرا آبلہ دل پھوٹے

کر دیا وقت مرے کلمہ اخزان کو فغان خوان بنگال کے یہ معنی ہیں جو چاہو لوٹے

بندش پر ردیف کے اثر کی مثال ملاحظہ ہوا،

عاشق کا دل تجھے گر مطلوب ہے تو یہ ہے گزشتہ تو یہ ہے اور خوش ہے تو یہ ہے

پردہ اگر دلی کا اٹھ جاو تو دکھا دوں معشوق ہے تو یہ ہے محبوب ہے تو یہ ہے

اب کیا علاج کیجے خانہ خراب دل کا ہوشیار ہے تو یہ ہے مجھ کو بے تو یہ ہے

نعت جگر فغان نے اب نامہ بر کیا ہے پنیا م ہے تو یہ ہے مکتوب ہے تو یہ ہے

افغان کی بندش کی چستی سے کہیں کہیں بقول مولانا عبدالسلام صاحب ندوی کلام میں موسیقیت

اور کہیں کہیں تشابہ پیدا ہو گیا ہے، پہلے موسیقیت کی مثالیں ملاحظہ ہوں،

نہ شعلہ دے برق دہ انگڑ نہ شرر ہوں مین عاشق دل سوختہ ہوں تفتہ جگر ہوں

زادہ کو حرم دیر برہن کو مہار کک مین کشتہ الفت نہ ادھر ہوں نہ ادھر ہوں

قاتل کے دم تیغ سے یہ بوا بھجی ہے بسمل کی زبان پر پیش تشنہ لبی ہے

آنکھیں تیرے پاؤں سولگیں عین سعادت دامن کو تیرے ہاتھ لگے بے ادبی ہے

دشمن ہے محتسب دل خانہ خراب کا پھوٹے نہ اُس کے ہاتھ سے شیشہ شراب کا

جاری ہے میرے گوشہ دامن بوسل شک تراں تو رہے کا ہیکو دامن سحاب کا

اس دل کو الہی کیوں آسیب نہ پہنچے مین ٹھیس سے درتا ہوں کہ شیشہ پٹی کی

منعت کے یہ معنی ہیں کہ ٹوٹے کو ہنا دے دل توڑنا یہ کون فی شیشہ گرمی

ہوں عاشق دل سوختہ ہوں سرور چٹا اس نخل کی ٹہنی نہ ہری ہے نہ بھری ہے

کیونکہ پھوٹتا رہتا ہے فغان داغ جگر کو بجھ جائے گا آپ ہی یہ چراغِ بحر کی

اس کے بعد تشابہ کی مثالیں ملاحظہ ہوں،

کسی کے پاس دیکھوں یا رکو بن سہ نہیں سکتا رہوں تو رہ نہیں سکتا کون تو کہ نہیں سکتا

یہ موجِ اشک میری صورت زخیر رکھتی ہے چلوں تو چل نہیں سکتا ہوں تو بہ نہیں سکتا

تجھے ہر صبح ہنسنا تھا، تجھے ہر شام شامی تجھے ہر روز جلتا تھا مجھے ہر رات دونا تھا

بکھ سے رقیب ہنستے یہ بھی خدا کی قدرت ہم دن رہیں ترستے یہ بھی خدا کی قدرت

دل دون میں روتے روتے یہ بھی نہیں جی لے تو ہنستے ہنستے یہ بھی خدا کی قدرت

تھان کے الفاظ کی بندش کی داد موجودہ دور کے ادیب کمال نے بھی دی ہے، محمد حسین آزاد نے لکھا ہے کہ ان کے الفاظ کی بندش ان کی مشق سخن پر گرا ہی دیتی ہے، مولانا عبدالسلام ندوی قطر میں ان کی بندش کی چستی ان کی زبان کی سلامت اور روانی کو اور دوبالا کر دیتی ہے، پھر لکھتے ہیں کہ بندش کی چستی نے بعض جگہ تھان کی ترکیبوں میں نہایت تشابہ اور توازن پیدا کر دیا ہے، اس نے کلام میں روانی کے ساتھ موسیقیت بھی پیدا ہو گئی ہے، جو کانون کو نہایت خوش آئند معلوم ہوتی ہے،

بقول مصنف گل رعنا موسیقین شعراء کی ایک نمایان خصوصیت یہ ہے کہ جو عاشقانہ مضامین غزلوں میں بہت پہلے سے بندھے چلے آتے تھے، ان کو بہ تبدیل الفاظ اور تغیر سالیب معمولی بول چال اور ذمہ میں اس خوبصورتی سے ادا کیا ہے، کہ بار بار پڑھنے اور غرض لیجئے یہ خصوصیت تھان کے یہاں بدرجہ اتم پائی جاتی ہے، پیش نظر دیوان کی تمام غزلیں اس کی بین مثالیں ہیں، تھان کی شاعری میں مضامین کی جندی یا خیالات کی ندرت نہیں بلکہ اس میں عشق و عاشقی کے وہی پرانے نقشے ہیں جن میں عرف زبان کی معافی کا لطف ہو اس کا اندازہ ناظرین ان کے اشعار سے کر سکتے ہیں، (باقی)

گل رعنا

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز در عہد بعد کے اردو شعراء کے صحیح حالات اعلان کے منتخب اشعار اردو میں شعراء کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے، جس میں آب حیات کی غلیظوں کا اذکار کیا گیا ہے وہی سے لے کر حالی و اکبر تک کے حالات،

ضخامت ۱- ۵۴۰ صفحے،

قیمت ۱- میر

”فیجر“

اسلام کا معاشیاتی نظام

از

جناب مولوی حیدر مان صاحب صدیقی تاشکری

موجودہ معاشی نظریات کا پس منظر | انسانوں کے انفرادی اور اجتماعی مسائل میں اقتصادی مسئلہ کو کافی اہمیت حاصل ہے اسی لئے موجودہ نظام ہمارے حکومت میں اس مسئلہ کو اولین درجہ دیا گیا ہے، اور ہر حکومت اپنی اقتصادی عظمت و برتری کی خاطر گونا گون وسائل و ذرائع عمل میں لاتی ہے اور زبان سے یہ دعویٰ بھی بار بار ایا جا رہا ہے، کہ ہمارے حدود و ملک میں کسی انسان کو تنگدست اور بھوکا نہ رہنے دیا جائے، اور ملک کے تمام باشندوں کو امن و خوشحالی کے ساتھ مساویانہ زندگی بسر کرنے کی سہولتیں مہیا ہونی چاہئیں،

مگر اس حقیقت سے کس کو انکار ہو گا کہ حقیقی امن و خوشحالی صرف اس کا نام نہیں کہ دولت و زر کے انبار جمع ہو جائیں اور حکومت کے خزانے سونے اور چاندی سے بھر لوں، ورنہ اس معیار سے موجودہ حکومتیں سرمایہ و دولت کے اعتبار سے تاریخ کے کسی دور سے پیچھے نہیں ہیں، بلکہ ازمنہ سابقہ سے اعلیٰ و برتریٰ موجودہ سائنس کے حیرت انگیز اکتشافات نے انسان کو زمین کی پستی سے اٹھا کر آسمان کی بلندی تک پہنچا دیا ہے، ادعیا ست نفس کے جملہ وسائل دنیا میں، عشق و محبت کی ہوسا کیوں کی تکمیل میں کوئی امر مانع نہیں جس و جمال کی رنگینیوں سے فضا عالم معمور ہے، عیش و عشرت، زینت و گل، آرام و راحت و آسائش کے وسائل کی بہتات ہے، مگر کوئی عقلدار انسان اس بات کا کار نہیں کر سکتا، کہ جس شے کا نام امن و سکون ہے، وہ غنا ہے، دنیا کے ہر حصہ میں سورش و بد امنی کے طوفان اٹھ رہے ہیں، چینی

اذا اضطراب کی بجلیاں کو نہ رہی ہیں، اور مقتہ و فساد کے شعلوں نے خرمن امن کو خاکستر بنا دیا ہے کتنی نفس کو ایک لمحہ کے لئے بھی سکون حاصل نہیں،

ان حالات سے ہم ایک ہی نتیجہ پر پہنچتے ہیں، کہ عالم انسانی بہت بڑے انقلاب کے دروازہ پر کھڑا ہے۔ زمانہ نئی گروت بہنا چاہتا ہے اور حیات انسانی ایک نئی حرکت کا آغاز کرنے والی ہے، مگر انسان کو اس وقت اس کا یقین ہو گا، جب وہ اس ہمہ گیر انقلاب کی عبوری منازل کے بعد ایک نئی کائنات کا مشاہدہ کرے گا،

سَنُرَیْهِمْ اَیَّ اَیْتَانِیْ اَلْاَفَاقِ وَفِیْ
اَلْاَفْصَحِ وَحَتّٰی یَتَبَيَّنَ لَہُمْ اَنَّا الْحَقّ

(حجر سجدہ) کا یقین ہو جائے گا،

یہ قانون قدرت ہے اور تاریخ کے ہر دور میں ایسا ہی ہوتا رہا ہے، کہ جب کسی قوم نے لذات و شہوات میں غرق ہو کر نوابسِ نفرت، کی توہین کی، اور اس کی ظالمانہ قوتوں نے مخلوقِ خدا کو رنج و الم میں ڈال دیا تو قدرت کی انتہائی قوتوں نے اس بدکردار قوم کے اپنا پاک وجود سے اپنی مقدس زمین کو پاک کر دیا، اور اس کے بعد کسی دوسری صالح قوم کو اس زمین پر بسایا، کَذَٰلِکَ وَاَدْرٰتْنَاهَا قَوْمًا اٰخَرِیْنَ اَللّٰہُ اَعْلَمُ بِمَا یَعْمَلُ اس دور میں اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، کہ دنیا مادہ پرستی میں حد اعتدال سے بہت بڑھ چکی ہو اور مادی ترقی میں دنیا ہمتاے کمال کو پہنچ چکی ہے، مگر اس کے باوجود انسان کا جو قدم بھی آگے کی جانب اٹھتا ہے، اس میں عالم انسانی کے لئے ہزاروں ہلاکت خیزیاں موجو و ہوتی ہیں، کیا ان حالات میں کوئی عقل مند انسان اس بات کو تسلیم کر سکتا ہے، کہ صرف یم ذر کے خزان ہی انسانوں میں امن و مسابقت پیدا کر سکتے ہیں، اگر ایسا نہیں تو ہمیں سوچنا ہو گا، کہ ہمارے سماجی نظام میں کونسا نقص پایا جاتا ہے جس کی بنا پر ہماری ترقی کا ہر قدم ہلاکت و بربادی کو دعوت دیر ہا ہے،

اگر دولت سے مقصود دل کی آسودگی اور امن و خوشحالی نہیں، بلکہ نفس و دولت ہی ہے یا دولت صرف آتشِ اسلحہ کی نمائش اور قومی و نسلی رفعت و استیلا کا ذریعہ ہے تو یہ قیمت انسان قیامت تک چین کی نیند نہیں سو سکتا، اور قیام امن کی کوئی کوشش بار آور نہ ہوگی، جہاں تک اقامت کا تعلق ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آج صرف وطنی اور نسلی قومیتوں کی غفلت و برتری کے لئے سرمایہ و دولت کے انبار لگائے جا رہے ہیں، اور ہر ملک نے ان کمزور مفاسد کی تکمیل کے لئے دوسرے ممالک میں اپنی تجارت کا وسیع جال پھیلا رکھا ہے، کہ ان خزانوں کے ذریعہ ہوائی جہاز، ٹینک، ایٹم بم، اور دوسرے ہلاکت آفرین اسلحہ تیار ہو سکیں، اور اپنی فوجی طاقت کو ناقابلِ تسخیر حد تک مضبوط اور مستحکم بنا دیا جائے اور افسوس کا یہ طرزِ عمل ان کے حسد اور رشک و رقابت کی چمکاریوں کو بھڑکانے میں تیل کا کام دے رہا ہے اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس آگ کے شعلہ کب اور کس وقت امنِ عالم کو جلا کر خاکستر کر دیں،

اس مسئلہ پر جتنا غور کیا جائے، ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے، وہ یہ کہ موجودہ اقوام کے انسانی نظریات کی اندرونی بنیاد جغرافی اور نسلی قومیت کے عصبانی جذبات پر ہے، اور یہ ناقابلِ انکار حقیقت ہے کہ جب تک ان اقوام کے مبادی و تصورات میں تبدیلی نہ ہوگی، اس وقت تک آنے والے خطرات کا سدِ باب نہیں ہو سکتا، اور یہ تبدیلی صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ اقوامِ حاضرہ جغرافی اور نسلی قومیتوں کے سنگِ دار سے بھل کر ہمہ گیر اخوتِ انسانی کے وسیع دائرہ میں قدم رکھیں، اس زمانہ میں انسان کی حقیقی نجات کے راستہ میں سب سے بڑی رکاوٹ اخلاقی اقدار اور ہمہ گیر اخوتِ انسانی کو علیٰ الرغم انسان کی خود ساختہ عصبانی تقسیم ہے، اور نہ صرف ان کے اقتصادی نظام میں بلکہ پورے فلسفہ اجتماع (

میں اس جاہلی غصبیت کا زہر سرایت کئے ہوئے ہے، ان کی تہذیب، آرٹ، معاشری طور و طریق اور باسی و معاشری نظریے سب اس اصل پر مبنی ہیں، کہ ایک ملک کے باشندے یا ایک نسل کے افراد ایک ایسی قومیت کی تعمیر کرتے ہیں، جو دوسرے بنی نوع انسان سے کلیتہً الگ ہے، اور اس کے اجتماعی نظام

اور مفاد قومیتوں کے مفاد سے کسی وقت ہم انگٹ نہیں ہو سکتے،

ظاہر ہے کہ ہر خیرانی قومیت جب تک اپنے آپ کو دوسرے انسان سے بالکل الگ تھلگ وحدت (Solidarity) تصور کرتی رہے گی، اور اس کی ہیئت اجتماعیہ کا سنگ بنیاد وطنی تصور پر ہوگا، اس وقت تک مفاد اور مخالفت قومیتوں میں بھی اتحاد نہیں ہو سکتا، اور ان کے قومی مفادات میں کبھی ہم آہنگی پیدا ہو سکتی ہے اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب اجتماع انسانی کی بنیاد موجودہ طبقاتی (Sectional) تصورات کے بجائے شرف انسانی اور اس کے ہم گیر اصول و نظریات پر رکھی جائے، جب تک یہ بنیادیں تبدیلی پذیر نہ ہوگی، اس وقت تک قوموں کے مفاد میں باہم کوجاری رہے گی، اقوامِ حاضرہ کے اقتصادی نظریے اسی خود ساختہ اور غیر فطری تقسیم پر مبنی ہیں، یہی وجہ ہے کہ کم و بیش انسانی کی فلاح و بہبود کے بجائے ان کی ہلاکت و بربادی کے کام میں لائے جا رہے ہیں، اور ان کے غیر فطری رجحانات نے ان کی ہر نیت کی بنیادیں متزلزل کر دی ہیں،

وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَوْمٍ بِطَرَفٍ
مَعِيشَتِهِمْ فَنَلَّكَ مَا كُنْهُمْ لَتَكُنْ
مِنْ بَعْدِهِمْ أَفَلَا تَعْلَمُونَ
ہم نے بہت سی ایسی بستیاں ہلاک کیں
جو اپنی معیشت میں مغرور و متکبر ہو گئی تھیں
اب یہ ہیں ان کے مکانات کہ ان کی ہلاکت
کے بعد بہت کم آباد ہو سکتے ہیں، اور حقیقت
الوارثین۔

(قصص) حقیقی مالک و وارث تو ہم ہی ہیں۔

اسلام کا اقتصادی نظریہ، اسلام کے نظریہ زندگی اور فلسفہ اجتماع کا دائرہ پورے روسے زمین کی وسعت میں پھیلا ہوا ہے جس میں مزدور و قبیلہ و نسل اور رنگ و زبان کے امتیازی خطوط کی کوئی گنجائش نہیں اسلام کے وسیع اور عالمگیر اصول و نظریے دنیا کے تمام انسانوں میں ایک وسیع روحانی اور نظریاتی اتحاد پیدا کرنا چاہتے ہیں، اور اس مقصد میں وہ احمد و اسود، آقا و غلام اور عرب و عجم کی کوئی تمیز و انہیں رکھتے

یعنی اسلام کا دستور اخلاق و معاشرت، نظریہ سیاست، اور فلسفہ معاشیات، اس کے تمام تصورات وطنی اور نسلی قیود سے بالاتر اور انسانیتِ مطلقہ سے متعلق ہیں، اس لئے اسلامی اصول و نظریات ہی عالم انسانی میں ہم گیر رشتہ نمودت پیدا کرنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں، اور اسلام کا نصب العین یہی ہے کہ تمام عالم انسانی کو ایک ایسی ہم گیر وحدت میں جذب کر دیا جائے جس کی بنیاد شرف انسانی اور ایمان و عمل پر ہے،

کو نوا عباد اللہ اخوانا،

تم سب اللہ کے فرمانبردار بندے اور باہم
(بخاری) بھائی بھائی بن جاؤ،

اللَّهُمَّ رَبَّنَا وَرَبَّ كُلِّ شَيْءٍ اِنَّا

شَهِيدُ اَنَّ الْعِبَادَ كُلَّهُمْ اَخَوَةٌ

(ابوداؤد و مسند امام احمد) آپس میں بھائی بھائی ہیں،

اسلام میں تمام انسانوں کا مایہ خیر ایک ہی ہے اس لئے وہ انسان تو کسی مصنوعی تقسیم کو پورا نہیں کرتا،

اَلَا كَلِمَةٌ مِنْ اَدَمَ وَاَدَمَ مِنْ طِينٍ
(مشکوٰۃ) تم سب آدم کی اولاد ہو اور آدم کو مٹی سے پیدا کیا گیا،

اگر آج کی دنیا کا انسان اس کو ماننے میں ہچکچاہٹ محسوس کرتا ہے، تو کرسے، مگر اس کی خواہشات کے علی الرغم قانونِ قدرت (Law of Nature) اپنا کام بہر حال جاری رکھے گا، اور ایک نہ ایک ان ایسا وقت آکر رہے گا، کہ اسلام اپنے نصب العین میں پوری طرح کامیاب ہوگا، وَاللّٰهُ مَتَمَدُّنُوْهُ وَاَوْكُوْهُ الْكَافِرُوْنَ
انڈاپنے دین پر حق کو مکمل کر کے رہے گا
(انفال) اگرچہ کافر اس بات کو ناپسند کرتے ہیں،

اسلام کے اقتصادی نظریے (Economic Principles)

اخلاقی اقدار پر مبنی ہیں، اور ان میں وطنی قبیلوی، نسلی اور لسانی امتیازات کو کسی قسم کا دخل نہیں، اگر ان میں کوئی امتیازی پہلو ہے، تو وہ صرف شرف انسانی اور مابعد الطبیعیاتی تصورات کا کسی صحیح اسلامی حکومت کا یہ مقصد نہیں ہو سکتا، کہ وہ انسانوں کی کسی جماعت پر صرف اس لئے جارحانہ حملہ کرے کہ اس کی قومیت ہماری وطنی قومیت سے الگ ہے، یا اس کی نسل ہماری نسل سے جدا ہے، یا اس کا رنگ ہماری رنگ سے متفاوت ہے، اسلام ایک لمحہ کے لئے بھی اس قسم کے حملہ و هجوم (

اجازت نہیں دیتا، اور اس کو قاتل فی سبیل الطاعت قرار دیتا ہے، البتہ دینی مقاصد کے لئے جہاد و قتال کا حکم دیتا ہے اور وہ بھی اس وقت جب کہ کوئی بیرونی طاقت مسلمانوں کے فرایضِ مذہبی اور تبلیغ دین کی راہ میں رکاوٹ پیدا کرنا چاہے، درحقیقت اسلام ایک آزاد و خود مختار اسلامی حکومت کا قیام صرف اسی لئے ضروری قرار دیتا ہے کہ اس کے سوا کسی شکل میں قرآنی نظام اور اسلامی قانون (

کا نفاذ و اجرا نہیں ہو سکتا، اس کے علاوہ اور کسی مادی مقصد کے لئے اسلام میں حکومت کی کوئی گنجائش نہیں، گویا اسلام میں حکومت ایک بڑے مقصد کے حصول کا ذریعہ ہی اصل مقصد نہیں،

الَّذِينَ آمَنُوا مَكَانَهُمْ فِي الْأَرْضِ
أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ وَ
آمَرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَوْا عَنِ
الْمُنْكَرِ (حج)
وہ لوگ کہ جن کو اگر ہم زمین میں غلبہ و تمکنت
عطا کریں، تو وہ نمازین ادا کریں زکوٰۃ
دین، اور امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا
فریضہ بھی ادا کریں،

متذکرہ آیت میں غلبہ و تمکنت فی الارض کو نماز، زکوٰۃ، امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے قیود سے منقید کر دیا گیا ہے، اگر قیام حکومت کے بعد اس کے ذریعہ حقوق اللہ اور حقوق العباد کی پوری ادائیگی نہ ہو سکے، اور حکومت کی طاقت نیکی کو ابھارنے اور بُرائی کو مٹانے میں صرف نہ ہو، تو ایسی حکومت اگرچہ اس کے چلانے والے مسلمان ہی کیوں نہ ہوں، اسلام کی نظر میں صحیح اسلامی حکومت نہ ہوگی، اسلام میں

ہر ایسی جنگ جو اعلا سے کلمۃ الحق اور دین کی برتری کے سوا کسی دوسرے مقصد کے لئے لڑی جائے خواہ وہ اقتصادی جنگ ہو، یا رشتہ و نسل اور خزانہ قومیت کے غلبہ و استیلا کے لئے یا انتقامی جذبات کے تحت ہو، وہ جاہلیت کی جنگ ہوگی اور اسے کسی حال میں اسلامی جہاد کا نام نہیں دیا جاسکتا، قرآن حکیم نے صاف الفاظ میں جہاد اسلامی کی غرض و غایت متعین کر دی ہے،

قَاتِلُوا حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ
الدِّينُ كُلُّهُ لِلَّهِ
تم جہاد کرو یہاں تک کہ فتنہ مٹ جائے اور
طااعت صرف اللہ کے لئے مخصوص ہو جائے،
حضرت عبد اللہ بن عمر نے فتنہ کی تفسیر ان الفاظ میں بیان فرمائی ہے،

فَقَالَ بَل تَدْرِي مَا الْفِتْنَةُ تَكَلَّتْ
أُمَّتُ الْإِسْلَامِ كَانَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ لِيَقَاتِلَ الْمُشْرِكِينَ وَكَانَ
الدُّخُولُ فِي دِينِهِمْ فِتْنَةً وَلَيْسَ
كَفَالِكُمْ عَلَى الْعَمَلِ،
حضرت عبد اللہ بن عمر نے فرمایا، تم جانتے ہو
کہ فتنہ کیا ہے، محمد صلی اللہ علیہ وسلم مشرکین
سے اس لئے جہاد کرتے تھے کہ ان کے دین
میں داخل ہونا فتنہ تھا، اور آنحضرت صلی اللہ
علیہ وسلم تمہاری طرح ملک کے لئے نہیں
لڑتے تھے،

(بخاری کتاب الفتن)
عن ابی ہریرۃ قال قال رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من خرج
من الطاعة وفارق الجماعة فمات
مات ميتة جاهلية ومن خرج
على امتی یضرب برہا و فاجرہا
و لا یتحاشی من مومنها ولا یغنی
جو شخص امیر کی طاعت سے باہر اور جماعت
سے الگ ہو جائے، اور پھر اسی حالت میں
مر جائے تو اس کی موت جاہلیت کی موت
ہوگی، اور جو شخص میری امت پر حملہ آور ہو
اور نیک و بد کو قتل کرنے لگے، یوں تو
بھی بچا ہے اور جن لوگوں سے اس کا عہد

لذی عہد تا فلیس مینی و من قائل
محترا مہ عمتہ یدعو الی عصبیۃ
آر لخصب لعصبیۃ، فقتل فقتله
جاحلیۃ،

ان کی پرواہ بھی نہیں کرتے تو وہ میری حالت
سے ہرگز نہیں جو شخص کفر کے جھنڈے کے تحت
عصیت کی طرف دعوت دی، یا عصبیت کی
خاطر غضبناک ہو، اور پھر وہ اسی حال میں
مر جائے تو اس کی موت جاہلیت کی موت ہوگی،

(نسائی کتاب المحادیب)

ان تصریحات سے ظاہر ہوا کہ اسلام کا سیاسی اور اقتصادی نقطہ نظر اقوام حاضرہ کے طبقاتی نقطہ ہائے نظر سے بالکل مختلف ہے، اسلام نفس انسانیت کی فلاح و نجات کا طالب ہے، اور وہ کسی طبقہ سے محض رنگ و نسل کی بنا پر جنگ نہیں کرنا چاہتا، اور نہ کسی فرقہ پر محض اس حیثیت سے اقتصاد دی تقویٰ و برتری چاہتا ہے، بلکہ وہ دنیا کے تمام انسانوں کو نفس انسانیت کے اعتبار سے ایک ہی نظر سے دیکھتا ہے اور نسل و وطن کا اختلاف اس کی وسعت نظر کے سامنے حائل نہیں ہوتا،

اس لئے یہ کہنا بالکل درست ہے، کہ صرف اسلامی نظریہ اجتماع و سیاست کی بنیاد ہی پر پائیدار اور عالمگیر شہ اخوت پیدا ہو سکتا ہے، اور جب تک قوموں میں فرق و طبقات کی سبقت و اولیت کا جنون موجود ہے، اور ان کے سیاسی اور اقتصادی نظریات تنگ نظری کے زہر سے آلودہ ہیں، اس وقت تک ان کی اقتصادی اور طبقاتی جنگ بدستور جاری رہے گی،

اسلامی نظریہ معیشت کی نوعیت | اسلام کا معاشیاتی نظریہ ہر حیثیت سے اقوام حاضرہ کے اقتصادی نظریات سے مختلف اور جداگانہ ہے، اور مستقل نوعیت رکھتا ہے، اسے کسی دوسرے اقتصادی نظریہ سے منسوب نہیں کیا جاسکتا، اور نہ کسی دوسرے نظریہ کی اس کی جانب نسبت کی جاسکتی ہے، اسے کسی دوسرے نظریہ انشائی سے کوئی تعلق ہی نہیں،

چونکہ یہ نظریہ ہر حیثیت سے مکمل اور مستقل ہے، اس لئے کسی دوسرے نظریہ سے جو مندرجہ نہیں ہو سکتا

اور اپنا مستقل مقام رکھتا ہے جس میں کسی بیرونی دباؤ کا شائبہ تک موجود نہ ہو،

کہا جاتا ہے کہ نظام اشتراکیت اسلام سے قریبی نسبت رکھتا ہے، اس لئے کہ اس کا مقصد بھی انسانوں بن معاشی اور نفسی مساوات قائم کرنا ہے، یہ خیال اسلامی نظریہ معیشت سے ناواقفیت کا نتیجہ ہے، ان دونوں میں کوئی نسبت نہیں، اسلامی نظریہ زندگی اور فلسفہ اجتماع احکام کا کہیں نے انبیاء علیہم السلام کے ترغیبات سے انسانوں کو دیا ہے، جس کی بنیاد اخلاق و روحانیت پر ہے، اور اشتراکیت نظریہ انسانوں کا خود ساختہ ہے، اور اس کی بنیاد تمام تر مادی ہے، پھر احکام کا کہیں کا علم الٰہی وابدی اور محیط کل ہے اس لئے اس کا بنیاد ہر نظام بھی دنیوی اور ہر زمانہ ہر ملک و قوم اور ہر طبقہ کے لئے ہے، اور اس پر زمانہ کے انقلابات و حوادث کا اثر نہیں پڑ سکتا، اور انسانوں کا بنیاد ہر نظام ان کی محدود و نظر کے مطابق ماحول محدود اور دنیوی ہے، جو زمانہ کی رفتار و حالات کے ساتھ بدلتا رہتا ہے، اس لئے اسلام کا اقتصادی نظام زمانہ کے ہر اقتصادی نظام کے مقابلہ میں زیادہ مکمل جامع اور پائدار ہے،

اسلامی نظام اجتماع کے تمام اجزاء باہم مربوط ہیں، ضابطہ اخلاق ہو یا دستور تمدن، مذہب و دنیا ہو یا معیشت و سیاست، سب میں ایک ہی روح کا رفرما ہے، جو ان تمام اجزاء میں ہم آہنگی، اور انضباط پیدا کرتی ہے، نظام اسلامی کا ہر شعبہ جب تک اخلاقی قیود و اقدار کا پابند ہے، اور بالبعد الطبیعیاتی تصورات و عقائد کے ماتحت ہے، اس وقت تک وہ اسلامی ہے، اور اگر ایسا نہیں ہے، تو ظاہری ڈھانچہ خواہ کتنا ہی خوبصورت کیوں نہ ہو، اس پر اسلام کا اطلاق نہیں ہو سکتا اب ان اصول کے ماتحت نظام اشتراکیت کے بنیادی عناصر کا تجزیہ کیا جائے، کہ اس کی تہ میں کون سے عوامل کارفرما ہیں،

نظام اشتراکیت کے عوامل | عوامل سے مراد وہ تصورات ہیں، جو کسی چیز کے وجود کے محرک ہوتے ہیں، یہی تصورات اس چیز کے لئے اصل روح کی حیثیت رکھتے ہیں، نظام اشتراکیت کو جن تصورات نے

پیدا کیا ہے، یا اس نظام کے ذریعہ جس نوعیت کا انقلاب مقصود ہے اس کا اجمالی خاکہ یہ ہے،

- ۱۔ اشتراکی نظام کل طور پر انفرادیت مخالف ہے (کی ضد ہے)۔
وہ انفرادیت کو کلی طور پر ختم کر دینا چاہتا ہے، افراد کی شخصی اور ذاتی ملکیت خواہ سرمایہ کی شکل میں یا جائیداد کی صورت میں ان سے چھین کر کمیونٹی یا جماعت کی تحویل میں دینا چاہتا ہے، انفرادی جائیداد اور ذاتی محنت کے حاصلات پر بھی کمیونٹی کو قابض بنانا جو اس طرح معاشرت اور معاشیات کو کمیونٹی جماعت کے تحت لائے گا۔
- ۲۔ نظام عائلی میں تمام اخلاقی پابندیوں کو اٹھا دینا چاہتا ہے، اور عورت کو ہر مرد سے انفرادی طور پر آزاد کر دیتا ہے، اور اس سے جو اولاد پیدا ہو اس کو کمیونٹی کی ملکیت قرار دیتا ہے، گویا نظام میں سلسلہ ازدواج کو کمیونٹی ختم کر دینا چاہتا ہے،

۳۔ مذہب کے تصورات کو مٹا کر سوشلسٹ کی بنیاد معاشی نظریوں پر قائم کرنا چاہتا ہے،

۴۔ ہر قسم کی حکومت کا خاتمہ کرنا چاہتا ہے،

اور اس انتہا پسندی کا نام کمیونزم ہے، اور جب تک یہ کام مکمل نہیں ہوتا، حکومت کے تمام اختیارات ایک مطلق الغان ڈکٹیٹر کے حوالہ کرتا ہے، جسے مندرجہ ذیل اختیارات تفویض کیا جاتا ہے،

- ۱۔ ان مفاد کے حصول کے لئے ہر جائز و ناجائز حربہ استعمال کرنے کی اجازت دیتا ہے، اور
- ۲۔ ماننے والوں سے کسی اخلاقی پابندی کا مطالبہ نہیں کرتا،

اب دیکھنا ہے کہ مندرجہ بالا امور خمسہ کے متعلق اسلام کا نقطہ نظر کیا ہے؟

اسلام افراد کی ذاتی ملکیت پر قرار رکھتا ہے، اگرچہ فرد کو جماعت سے الگ ہونے کی اجازت نہیں دیتا، اس نے فرد اور جماعت کے درمیان رستے متعین کر دیے ہیں، کہ فرد کس حد تک اپنی انفرادی برقرار رکھ سکتا ہے، اور کس مقام پر اس کی انفرادیت جماعت کے مفاد سے متعلق ہو جاتی ہے، اسلام جماعتی مفاد اور انفرادیت محض کے مابین ایک متعادل اور درمیانی مسئلہ اختیار کر لیا ہے۔

جو نظریات کے مابین مطابقت ہے، اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ فرد کی ذاتی صلاحیتیں اسی وقت ابھر سکتی ہیں جبکہ اسے کام کرنے کی پوری آزادی ہو، اور اس کے دل میں اس کام کے لئے کشش موجود ہو، اور یہ اسی صورت میں ممکن ہو جبکہ اسے یقین ہو کہ وہ اپنی محنت کے نتائج سے فائدہ اٹھا سکے گا، اور آمدنی کو اپنی مرضی کے تحت صرف کر سکے گا، لیکن اگر کام کرنے والے کو پہلے سے یقین ہو جائے، کہ اس کو صرف صحیح و نام کا کھانا اور پہننے کے کپڑے ہی میسر آئیں گے، تو اسے کیا پڑی ہے کہ وہ اپنی جان کو مصائبِ آلام کی نذر کرے، اور شوقِ زندگی کے ساتھ محنت و مشقت اٹھائے، لیکن اگر اس کو یقین ہو کہ اس کو اس کی محنت کا پورا صلہ ملے گا، جسے وہ اپنی مرضی سے صرف کر سکے گا، تو اس کا شوقِ عمل تیز سے تیز تر ہو جائے گا اور اس کی قابلیت کے جوہر نمایاں ہوتے چلے جائیں گے،

دوسری وجہ یہ ہے کہ اسلام میں انسانی زندگی موت کے ساتھ ختم نہیں ہو جاتی، بلکہ اس کے دو حصے ہیں، حیات قبل الموت اور حیات بعد الموت، گویا حیاتِ انسانی ایک منقطع سلسلہ ہے، اور زندگیوں میں ایک خاص قسم کا ربط پایا جاتا ہے، اور اس زندگی کی جدوجہد صرف یہیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ بعد میں آنے والی زندگی پر اثر انداز ہوتی ہے، گویا ہماری اس زندگی کی ہر حرکت کو آنے والی زندگی میں پورا دخل ہے، یہ عمل و سعی کی زندگی ہے، اور وہ ثمرات و نتائج کی،

ظاہر ہے کہ اس تصور کے مطابق دنیاوی زندگی میں جب تک فرد کے تشخص کو برقرار نہ رکھا جائے اور اس کو عمل کی آزادی نہ دی جائے، محاسبہ اعمال کی کوئی صورت ہی ممکن نہیں ہے، انسانی اعمال میں عبادات و معاملات دونوں کو یکساں اہمیت حاصل ہے، اور جس طرح عبادت کی تکمیل اور عدم تکمیل پر ثواب و عقاب کا ترتیب یقینی ہے، اسی طرح معاملات میں بھی انسان کی ہر حرکت کا محاسبہ لازمی ہے، اگر اسی صورت میں جبکہ اسکی جدوجہد انفرادیت سے نکال کر اجتماعیت میں گم نہ کر دیا جائے، اور فرد کی مستقل حیثیت باقی رہنے دی جائے ورنہ محاسبہ اعمال کا تصور بے معنی ہو کر رہ جائے گا،

چل کر ہر قسم کی حکومت کی نفی، غرض اس نظام کی تمام دفعات نفی سے سرمد ہو کر نفی ہی پر ختم ہو کر

ع لا سلاطین، لا کلیسا، لا الہ،

حالانکہ حیات انسانی بذات خود مثبت چیز اور اس مثبت کے لئے جو نظام مرتب کیا گیا ہے، تمام تر منیات کا مجموعہ ہے، انسانی زندگی جب خود مثبت ہے تو اس کی فلاح و ترقی کسی مثبت نفاذ ہی سے ہو سکتی ہے،

لا دالّا احتساب کائنات

لا دالّا فتح باب کائنات

نفی بے اثبات مرگ امتان

لا دالّا ساز و برگ امتان

اس سے قطع نظر انسان صرف جسم کا نام نہیں، بلکہ اس کی ترکیب میں ایک دوسرا جوہر بھی شامل ہے جو جسم پر حکومت کرتا ہے، اور جسم کی حس و حرکت کا سرچشمہ ہے، حیات انسانی کے ان دونوں اجزاء میں ہر طرح کا ناقابل انفکاک ربط پایا جاتا ہے، اس کے فلاح کے لئے ایک ایسے نظام حیات کی ضرورت ہے جو اپنی ترکیبی نوعیت کے اعتبار سے حیات انسانی کے اجزاء و ترکیبی سے مناسبت تمام رکھتا ہو، اور اس کے اجزاء میں بھی اس قسم کا گہرا ربط موجود ہو،

اس لحاظ سے اگر اشتراکی نظام کا تجزیہ کیا جائے، تو اس کا کوئی جزو بھی ایسا نہیں، جو ابداً جسم سے اتر کر روح انسانی کے مقتضیات کی بھی تکمیل کرتا ہو، اخلاقی اور مابعد الطبیعیاتی تصورات تو اس کے پاس ہمکنش نہیں چھلکنے پاتے، اور وہ خداوند ہے پیچھا چھڑانے ہی میں انسان کی نجات تصور کرتا ہے، جسم کی راحت و آسائش اس کا مطلق نظر ہے، اور اس نے حیات انسانی کی وسیع ضرورتوں کو سمجھ کر ایک ادنیٰ وجہ کی ضرورت انسانی کے تابع بنادیا ہے، گویا انسانی زندگی کا انتہائے کمال یہی ہے اس کے بہت کی آگ کے لئے ایندھن کی کوئی کمی نہ رہ جائے،

اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ حقیقی امن و راحت کا تعلق مادی خزان کی کثرت اور وسائل معیشت

سے آسان نہیں جتنا کہ انسان کے قابل نظر سے ہے، اور جسمانی راحت، اول اور روح کی طمانیت و تسکین کے لئے کافی نہیں، بلکہ اس کے لئے کسی اور ہی غذا کی ضرورت ہے، اَلَا بَذْکَ لَہُ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ (آج)

حقیقت یہ ہے کہ جب تک حیات انسانی کے تمام اجزاء میں ربط و تسلسل کو قائم نہ رکھا جائے، اور اس کے ہر جزو کو اس کے اصل مقام پر نہ رکھا جائے، اس وقت تک زندگی کے مسائل کسی شکل میں حل نہ ہوں گے۔ نادر انسانیت کا اصل سبب یہ ہے کہ زندگی کے کسی ایک جزو کو اس قدر اہمیت دے دیتی ہے کہ دوسرے اجزاء کو کسی ایک جزو میں سمٹ کر رہ جاتے ہیں یا ان کو کسی ایک جزو کے تابع بنا دیا جاتا ہے، اور ان کی مستقل حیثیت باقی نہیں رہتی نظام اشتراکیت میں اقتصادی مسئلہ کو اس قدر اہمیت دے دیتی ہے کہ زندگی کے تمام مسائل یا تو سرے سے ختم ہو کر رہ گئے ہیں، یا اس کے لئے تابع اصل کی حیثیت رکھتے ہیں، اسلام کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تمام حیاتیاتی ضرورتوں کی ٹی قدر و مراتب رعایت کی گئی ہے، حیات انسانی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جو اسلام کی نظر التفات سے محروم رہ گیا ہو، اور ہر شعبہ کو اسی مقام تمام پر رکھا گیا ہے جس کا وہ مستحق ہے، (باقی)

ہماری بادشاہی

ہمارے چھوٹے بچوں کے نصاب میں کوئی ایسی کتاب نہ تھی، جو ان کو تیرہ سو برس کی قومی تاریخ سے باخبر کر سکے، یہ کتاب اسی ضرورت کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے، اس کی زبان بچوں کے لائق و بچپ اور پسندیدہ ہے، یہ ان تمام بڑی بڑی سلطنتوں کی مختصر اور آسان تاریخ ہے جو گزشتہ صدیوں میں مسلمانوں نے دنیا کے مختلف حصوں میں قائم کیں،

قیمت عار۔ ضخامت: ۲۰۰ صفحے،

مینجر

کتب خانہ ٹونک کے بعض مخطوطات

ان

جناب مولوی ابوالطیب عبدالرشید صاحب لاہور

راقم سطور کو اپنے زمانہ قیام ٹونک میں پہلی بار اس کے کتب خانہ کے دیکھنے اور وہاں کی نادر قلمی کتابوں کے مطالعہ کا موقع ملا، دوران مطالعہ میں جو قابل ذکر قلمی کتابیں نظر سے گذرتی تھیں ان کے متعلق اس خیال سے مختصر کیفیت بغور یادداشت لکھ لیا کرتا تھا، کہ آئندہ کسی وقت اس امر کو مرتب کر کے پیش کیا جائے گا، اسی خیال کے ماتحت آج تقریباً سال کے بعد اس یادداشت کو مضمون کی شکل میں پیش کیا جا رہا ہے، جو انشاء اللہ تعالیٰ اہل علم کی دلچسپی کا باعث ہوگا، اور بعض قلمی کتابوں کے متعلق مفید معلومات حاصل ہوں گے،

کتابوں کے تذکرہ سے پہلے کتب خانہ کی تاریخ کے متعلق حضرت الاساذ العالم ابو عبد اللہ محمد بن ابی اسحاق (م ۱۱۹۸ھ) اور ٹونک کے دیگر اہل علم حضرات سے کتب خانہ کے متعلق مجھے جو کچھ معلوم ہو سکا ہے، اس کو لکھ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے، اس سے کتب خانہ کی تاریخ بھی سامنے آجائے گی،

یہ کتب خانہ اپنی قدامت اور نادر کتب کے ذخیرہ کے لحاظ سے شمالی ہند مثلاً لکھنؤ، رام پور، پٹنہ کے مشرقی کتب خانوں سے کسی طرح کم نہیں ہے، لیکن ریاست کی بے اعتنائی کے باعث اب تک گوشہ گنئی میں پڑا ہوا ہے، اس لئے اکثر اہل علم حضرات کتب خانہ ٹونک اور اس کی بیش بہا علمی نوادرات سے قطعاً ناواقف ہیں،

اس کتب خانہ کو سب سے پہلے نواب محمد علی خان بہادر نے اپنے زمانہ نظر بندی میں بنارس میں فراہم کرنا شروع کیا تھا، ان کے بعد ان کے صاحبزادے عبدالرحیم خان صاحب جو بڑے ذی علم اور متقی تھے، کتب خانہ کو بنارس سے منتقل کر کے ٹونک لے آئے اور اپنی حویلی میں رکھا، صاحبزادہ مرحوم نے دیوان شمس الدین (قافلہ) کا کتب خانہ خرید کر اسے بھی اس کتب خانہ میں شامل کیا، جب تک صاحبزادہ عتبات زندہ رہے، کتب خانہ میں کتابوں کا اضافہ فرماتے رہے، ان کے انتقال کے بعد کتب خانہ ان کے چھوٹے صاحبزادہ عبدالنعم خان صاحب کے قبضہ میں آیا، وہ بھی اپنے پیش رو بزرگوں کی طرح کتب خانہ کی ترقی میں کوشاں رہے، ان کے انتقال کے بعد خاندان میں کوئی ایسا علم دوست نہیں رہا، جو بزرگوں کی اس علمی وراثت کی حفاظت اور نگہ رانی کرتا، اس لئے ریاست نے اس کو اپنی نگہ رانی میں لے لیا اور موجودہ فرمانروائے ٹونک نیرہائیس سعید الدولہ نواب مسعود علی خان بہادر بالقابہ کے عہد میں کتب خانہ صاحبزادہ عبدالرحیم خان بہادر کی حویلی سے منتقل ہو کر ایک عالی شان سرکاری عمارت میں آگیا ہے،

کتب خانہ کی موجودہ حالت نہایت خراب ہے، فہرستیں نامکمل اور ناقص ہیں، مخطوطات کی علیحدہ کوئی فہرست نہیں، مطبوعات اور مخطوطات کے لئے ایک ہی فہرست ہے، مخطوطات پر کوئی تشریحی نوٹ بھی نہیں، اچانچہ راقم سطور کو ٹونک لائبریری کی فہرست سے قطعاً کوئی مدد نہیں ملی، اور خود ہر کتاب کے متعلق تحقیق کرنی پڑی ہے، اس لئے ریاست کو کتب خانہ کی جانب توجہ کرنے کی زیادہ ضرورت اس کی ادنیٰ توجہ سے یہ کتب خانہ بھی شمالی ہند کے مشرقی کتب خانوں کی طرح شہرت و اہمیت حاصل کر سکتا ہے،

علوم قرآنی | (۱) تفسیر زاد المسیر فی علم التفسیر، ابو الفرج عبدالرحمن بن ابی الحسن
علی بن محمد بن علی القرشی البکری البغدادی، الفقیہ المحدث ابو الغضائف الملقب بہ جمال الدین الحافظ (م ۵۵۹ھ)

کی تصنیف ہے، کتب خانہ میں اس کا قلمی نسخہ خط نستعلیق خوشنما موجود ہے، جو سورہ صافات سے آخر قرآن تک ہے، کتاب کا طرز بیان نہایت صاف اور سادہ ہے، جس کو معمولی استعداد کا عربی طالب علم بھی بلا تکلف سمجھ سکتا ہے۔

(۲) تیسرے البیان لاحکام القرآن یہ علامہ جمال الدین محمد بن علی بن عبد اللہ الحارثی

باجن نور الدین النعمانی کی تصنیف ہے، ابتداء میں یہ عبارت ہے :-

الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه القرآن الخ

مصنف نے اس میں صرف ان آیات کی تفسیر کی ہے جو احکام سے متعلق ہیں مشتمل ہیں اس کی تصنیف سے فراغت ہوئی، کتاب پر سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے، لیکن نسخہ قدیم اور صاف لکھا ہوا ہے، اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ اصفیہ میں بھی ہے، جو ۱۱۶۹ھ کا لکھا ہوا ہے، دوسرا نسخہ کتاب خانہ رامپور میں ۱۲۱۱ھ کا نوشتہ محفوظ ہے،

(۳) کثیر الفوائد فی تصریح و توضیح امثال القرآن

موضوع کتاب کتاب کے نام سے ظاہر ہے، امثال القرآن کے موضوع پر یہ بہترین کتابت جھوٹی قیطع کے ۳ صفحات پر مشتمل ہے، سنہ تصنیف میں نسخہ کے آخر میں یہ عبارت ہے :-

”وكان الفراغ من تنوید هذا النسخة الشريفة في يوم الجمعة شهر

رمضان المبارك سنة ۱۲۱۱ھ“

(۴) اسئلة القرآن

یہ کتاب محمد بن ابی بکر عبد القادر البرزازی المتوفی ۶۶۶ھ کی تصنیف ہے، جن کی عربی لغت میں فقہ الصالح مشہور اور متداول کتاب ہے، یہ نسخہ مختلف رنگ کے نفیس گل پیر کاغذ پر خط نستعلیق لکھا ہوا ہے، قیطع متوسط، نیم، ابتداء اس طرح ہے، قال الفقیر الی رحمۃ ربی ومغفر مہ الخ

یہ کتاب اعراب القرآن للکبریٰ مطبوعہ مصر کے حاشیہ پر طبع ہو چکی ہے،

۵۔ تفسیر ايجاز البیان لمعانی القرآن یہ نجم الدین ابوالقاسم محمود بن ابی الحسن البیتاوری النیردینی کی تصنیف ہے، کتاب کا سنہ تصنیف معلوم نہ ہو سکا، مصنف نے یہ کتاب شہر خجندہ میں تصنیف فرمائی ہے، اس کا نسخہ اکثر کتب سے کرم خوردہ ہے، کتابت قدیم طرز کی اور چھوٹی قیطع کے ۳۰۰ صفحات پر مشتمل ہے، کتاب کا آغاز یوں ہوتا ہے، - بحمد لا اله الا الله یوحی وانزل الخ

۶۔ غریب القرآن المستمل بنزهة الخاطرو سرور الناظر للاعمال اللغویٰ فخر الدین محمد بن علی النجفی الطریحی،

یہ نسخہ بھی قدیم الخط ہے، مگر نہایت اچھی حالت میں ہے، اسے کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے، یہ کوئی مستقل کتاب نہیں ہے، بلکہ امام ابی بکر محمد بن غزیز سجستانی (م ۷۳۳ھ) کی کتاب غریب القرآن کو جدید ترتیب پر مرتب کیا گیا ہے، مقدمہ میں مؤلف اس کی اس طرح تصریح کرتا ہے :-

”انی عشرت بكتاب غریب القرآن المستمل بنزهة القلوب و فرحة

المکروب تالیف ابی بکر محمد بن عاتق بن السجستانی و تاملته و اذا هو

كتاب فائق رائع عجیب غریب الا المطلوب فيه یستر لنا وله

للفصولة نوتیبہ والمخلل فی تبویبه فاستخوت الله تعالی علی

تفسیر ذلك الترتیب علی وجه لدرضی فشرعت فیہ ورتبته علی

البواب الحروف الهجائیة الخ

۷۔ تفسیر القرآن للشیخ الاجل الشاہ اهل الله بن الشیخ عبد الرحیم الدہلوی، یہ عربی میں قدیم مفسرین کے طرز کی تفسیر ہے، عبارت نہایت پاکیزہ، شستہ اور صاف ہے، شاہ صاحب نے اس میں اہل تقویٰ کے ندق کا خاص طور پر لحاظ رکھا ہے

بہت ہی عصر حضرت علامہ قاضی شہار الدہ پانی پتی کی تفسیر منظر سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے، صرف اجمال اور تفصیل کا فرق ہے، اس میں اختصار ہے، اور قاضی صاحب کی تفسیر میں تفصیل ہے،

راقم سطور نے شاہ اہل اللہ صاحب کے مفصل حالات معلوم کرنے کے لئے مختلف عربی فارسی تذکرہ کی ورق گردانی کی، اور خط و کتابت کے ذریعہ اہل علم حضرات سے دریافت بھی کیا، مگر کہیں سے کامیابی نہ ہو سکی، اور نہ آپ کی تصنیفات کے متعلق کچھ معلوم ہو سکا،

صرف ایانہ ابھی کے مطالعہ سے آنا پتہ چل سکا، کہ آپ شاہ ولی اللہ کے بھائی ہیں، اور احادیث ہدایہ کی تخریج پر آپ کی ایک تصنیف ہے،

اس سے زیادہ حالات شاید ایانہ ابھی کے نوٹ کو بھی نہیں معلوم ہو سکے، یا نہ کے الفاظ یہ ہیں
وكان لولي الله اخ يسمى الشيخ اهل الله كان من اهل الله واهل العلم
به لم يبلغني من خبره فوق ان له كتابا لطيفا في تخریج احادیث الهدایة
رائت له الابواب الاربعة مختص فيه كلمات جامعة بكثر نفعها
رحمه الله تعالى

کتاب کے آخر میں یہ عبارت ہے :-

سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعَزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ اَدْعَا وَ اٰخِرَ الَّذِي هُوَ اَنَّا لَهْدَانِ اَوْ مَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ
لَوْ لَا اَنَّ هَذَا اَنَا اللَّهُ وَاَنَا الْفَقِيرُ الْمَقْدَرُ إِلَى اللَّهِ الْكَرِيمِ اَهْلُ اللَّهِ بِنِ عِبْدِ
اَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْهِ وَالِي وَالِدِيهِ بِفَضْلِهِ الْعَمِيمِ وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ
اتَّبَعَ الْهَدْيَ

فقہ اور اصول فقہ میں بھی آپ کی عربی میں دو معرکہ الآراء تصنیف ہیں، مختصر ہدایہ

رسالہ اصول فقہ پہلی کتاب فقہ حنفی کی مشہور متداول کتاب ہدایہ کا خلاصہ ہے، یہ خلاصہ اس قابلیت کے ساتھ کیا گیا ہے، کہ کتاب کا اصل مضمون نہیں چھوٹا ہے، لیکن لا اجمال نظریات اور فقہانہ مناقشات کو کبیر قلم انداز کر دیا ہے، حتیٰ کہ صاحبین اور طرفین کے اختلافی مسائل تک نظر انداز فرما دیئے ہیں، صرف امام ابوحنیفہ کے فقہی مسلک کو پیش کیا ہے اور اس کے ذیل میں ہر مسئلہ کی تائید و توثیق میں صحاح اور دوسری متذکرہ احادیث سے شہین نقل کی ہیں،

غالباً اسی کتاب کے متعلق مؤلف یا نہ کو تخریج ہدایہ کا شہد ہو گیا ہے، اراقم کے پاس یہ دونوں کتابیں صحیح و سالم قلمی موجود ہیں، مختصر ہدایہ کا نسخہ حضرت مولانا عبد القیوم صاحب بن الشیخ عبد الباقی خان لوی خلیفہ سیدنا سید احمد شہید کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ حضرت مولانا حبیب الرحمن خان شروانی رئیس بھکیم پور (ادام اللہ فیوضہ الطیہ) کے کتب خانہ میں میری نظر سے گذرا ہے، اس کا ایک ناقص نسخہ مکتوبہ ۱۳۵۹ھ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں فن فقہ کے تحت نمبر ۱۱۲ پر موجود ہے، جو کتاب النکاح سے کتاب المزارع تک ہے، ایک محترم دوست سے معلوم ہوا ہے، کہ مختصر ہدایہ کا ایک قلمی نسخہ علامہ ادیب عبد العزیز الانصاری المینی صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی گٹھ البقا اللہ تعالیٰ راعیاً للعظم والادب کے پاس بھی ہے،

رسالہ اصول فقہ یہ رسالہ باوجود صغیر الحجم ہونے کے اصول فقہ کا نہایت جامع رسالہ ہے، اولہ اصول شائشی اور حسامی کی طرح عبارت میں اس قدر ایجاز و اختصار سے کام نہیں لیا گیا، جس سے کتاب کا مطلب سمجھنا طلبہ پر دشوار ہو جائے، یہ رسالہ عبارت اور طرز بیان کے اعتبار سے متداول اصولی رسالوں سے بدرجہا بہتر معلوم ہوتا ہے، اولہ ۱-

الحمد لله رب العالمين والصلوات والسلام على سيد المرسلين

محمد وآله واصحابه اجمعين (مابعد فيقول الفقير المفتقر الى

ما اقول وهو تيسر المسئول هذا اذ ان عاء وجود الخطاء معفو،

(۱۱) حاشیہ مشکوٰۃ (عربی) مصنف کا نام عطاء اللہ بن فضل شیرازی مینا پوری المعروف بحال حسنی ہے، بقیات شاہجہانی میں لکھا ہے کہ میر جمال الدین عطاء اللہ نے ہرات میں وفات پائی اور کشف لفظوں نے ان کی وفات ۸۳۳ھ میں لکھی ہے،

یہ نسخہ بخاری خوشخط ہے، اول میں مظار ہے اور جدول آسمانی ہے، کتاب کے آخر کی ان عبارتوں تَمَّتْ الْحَاشِيَةُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ وَحُسْنُ تَوْفِيقِهِ فِي سَنَةِ الْهَذَا وَتَمَّانِينَ زَائِلًا عَلَيْهِ السَّعْيُ مِنَ الْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَعَلَى آلِهِ وَصَحَابِهِ وَارْوَاحِهِمْ أَجْمَعِينَ

”شَرَحْتُ هَذَا الْحَاشِيَةَ فِي بِلَدِ لَا هُوَ حَفْظُ اللَّهِ مِنَ الْآفَاتِ فِي عَهْدِ ابْنِ الْمُظَفَّرِ فِي الدِّينِ أَوَّلِ تَكْرِيبِ وَالسَّنَةِ مِنْ جُلُوسِ تِسْعِ عَشَرَ كُتُبًا بِرَدِّهَا هُوَ كَمَا هُوَ كَانَتْ فِي تَوَالِيهِ هَذِهِ الْحَالَتِ مِنْ سَنَةِ ٨٠٩ هـ تَصْنِيفُ كَسْ طَرَحَ هُوَ كَمَا هُوَ لَكِنْ دَرَجَتِ بِرَسْمِ كِتَابَتِهِ هُوَ تَصْنِيفُ نَبِيْنِ كِتَابُ كَرَمِ رِقِّ پَرْتِ“ وَهِيَ خُلَاصَةُ الطَّبَقِ

(۱۲) لمعات التقيہ علی مشکوٰۃ المصابیح للشيخ عبد الحق خفي المحدث الدهلوی (م ۱۰۹۳ھ) یہ نسخہ قدیم تھا و ضخیم جلدوں میں ہے، کاغذ گھریز سفید ہے پہلی جلد نہایت خوشخط سیرگرم خورد و جلد دوم بادانی مجد دل شجر فی و سیاہی پہلے ورق کے ص پر یہ عبارت ہے۔

”ما جی جلد شریفہ شیخ عبد الرزاق بن نوح امام الدین قادری اور یہ در ثبوت ہے، [شیخ عبد الرزاق]

(۱۳) جواہر الاصول فی حدیث الرسول یہ ابوالفیض محمد بن محمد علی انصاری کی

ملک اس کا ایک قلمی نسخہ سہارن پور میں ایک محترم دوست کی بیان میری نظر سے گذرا ہے، جو حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے نسخے منقول ہے،

تصنيفه اوله:-

الحمد لمن اصبح حديث كلاما نقله بعد الصلوة والسلام على من احسن كلاما حدثه القديرو على آله وصحبه وسلم هذه الصراط المستقيمة
آخر کی عبارت ہے:-

استراح نبان الكاتب من تحريرها وتسطيرها في ضحوة الخميس الذي كان السابح والعشر من ذي القعدة وقد مضى من الهجرة المصطفوية على صاحبها الصلوة والسلام

۱۴۔ لباب الاصول فی اصول الحديث، یہ عربی میں اصول حدیث میں مختصر رسالہ ہے مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا،

۱۵۔ مدارج الاخبار و معارج الآثار میں مشارق الآل انوار ہندوستان میں فن حدیث پر دو کتابیں لکھی گئی ہیں، مشارق الانوار اور کنز العمال، ان دونوں میں اولیت کا فخر مشارق الانوار کو حاصل ہے، اس کتاب میں اول الذکر کتاب کو فقہی ترویج پر مرتب کیا گیا ہے، یہ نسخہ نہایت قدیم الخط ہے، فن حدیث کے تحت نمبر ۱۱۵ پر محفوظ ہے،

۱۶۔ شمائل ترمذی بحواشی علامہ ابن حجر عسقلانی و مبارک شاہ وغیرہ، یہ نسخہ تقریباً ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہے، سنہ کتاب کی عبارت حسب ذیل ہے،

قد فرغ من تحریر هذا النسخة الشريفة المباركة المسماة بشمائل النبوة المصطفوية الفقير الى الله الصمد محمد بن سيد پير محمد في تاسيع عشر من ربيع الاول سنة الف ومائة وتسعة من الهجرة

اس کے علاوہ شمائل کے اردو قلمی نسخے بھی کتب خانہ میں ہیں جو ۱۹۱۱ء کے نوشتہ ہیں (۱۷) اشرف الوسائل فی شرح الشمائل (عربی) مصنف کا نام احمد بن علی انصاری مصری (الوفود ۹۰۵ المتوفی ۹۷۳) ہے قاضی زکریا کے شاگرد ہیں، مکہ منظر میں ۹۷۳ء کے بعد ترقی فرمایا، حجاز کے اجداد میں کسی کا نام یا لقب تھا، اسی نسبت ابن حجر کی مشہور ہوئے نسخہ بخط نسخ خوشخط لیکن خیف کرم خورہ ہے،

اولہ :- الحمد لله رب العالمین والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبیین والمرسلین وعلى آله واصحابه اجمعین وبعد فهذه عجالة علقته على مشكل شمائل الامام الحافظ ابی عیسیٰ محمد بن عیسیٰ بن مبرک (بفتح الميملة فکون)

مقدمہ میں ہے :-

لما قرئ علی فی رمضان ستہ تسع والرعبین وتسعمائة (۹۴۹) بالمسجد الحرام المکی وسميتها اشرف الوسائل الى فهم الشمائل واسأل الله قبولها (امین)

(۱۸) شرح شمائل : یہ شرح شیخ عبد الرؤف المناوی (م ۱۰۳۲ھ) کی تصنیف ۱۰۰ صفحہ پر مشتمل ہے، یہ نسخہ ۱۰۳۳ھ کا کتبہ ہے، آخر میں یہ عبارت ہے،

تم الشرح المبارک بعد العصر من يوم السبت السادس عشر من شهر رمضان المعظم ۱۰۳۳ و صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلمه على يد الفقير محمد بن احمد المطري،

کتاب کے سرورق پر ہے :- هذا الشرح للشيخ عبد الرؤف المناوی المتوفى ۱۰۳۳ھ

یہ شرح مولانا عصام الدین الاسفرائینی اور علامہ ابن حجر اثمی کی کی شرحوں کے بعد شمائل کی تیسری شرح جس میں پہلی دو شرحوں کی تہذیب و تنقیح کی گئی ہے، مقدمہ میں لکھتے ہیں،

ان یمتن تصدیق شجرها اجدالمد فقیہ مولانا عصام الدین الاسفرائینی فاتی بھالہ یسبق الیہ من کشف النقاب عن اسرارها لکنہ من الاخلاص العقلیة فی هذا الفن الذی هو من الفنون النعلیة مع ما هو علیہ من الافکار حتی عد ذالک من سقطات الاوهام وتلاص العالم الغویر الشہید بابن حجر الہیثمی نزل المکة المکرمة فاطال واطاب الخ،

(۱۹) شرح شمائل مولانا عصام الدین ابراہیم بن محمد الاسفرائینی (م ۱۰۲۲ھ) کی شرح شمائل کا بھی قلمی نسخہ کتب خانہ میں محفوظ ہے،

(۲۰) الخیر الکثیر اور التفصیلات یہ دونوں رسالے ایک مجموعہ میں نہایت پاکیزہ خط میں لکھے ہوئے ہیں مجلس علمی ڈابھیل سورت سے یہ دونوں رسالے چھپ کر شائع ہو چکے ہیں، حضرت شاہ صاحب کے پہلے مسودہ سے منقول ہونے کے باعث ان کی قدر و قیمت باوجود چھپ جانے کے بہت زیادہ ہے، یہ دونوں نسخے ٹونک لائبریری کے کوہر نایاب کہلانے کے مستحق ہیں، مجموعہ کے سرورق پر یہ عبارت ہے،

تہنات حضرت قدوة العلماء مولوی شاہ ولی اللہ صاحب منقول از مستودہ اول تلخیص فارسی کاغذ سفید، در کتب خانہ بین الدولہ وزیر الملک نواب محمد علی خان بہادر دام اقبالہ والی ٹونک ۱۲۹۰ھ داخل گردید

اس عبارت کے ذیل میں جو ہرین ثبت ہیں، ایک ہر محمد علی خان بہادر کی اس طرح بھیج ہے

محمدیان دین محمد علی

دوسری ضروری والدہ امیر الکک محمد وزیر خان نصرت جگ کی ہے، اسی مجموعہ میں سات صفحوں کا ایک رسالہ مصطلحات اکدریٹ کا بھی ہے اس پر بھی نواب محمد علی خان کی مر ہے۔
(۲۱) مجموعہ رسائل حجتہ الاسلام مسیدنا اسماعیل شہیدؒ، اس مجموعہ میں ایک رسالہ ہے جس میں حضرت شہید نے ہم عصر علمائے شاہجہان آباد (اگرہ) کے فتاویٰ پر تنقید فرمائی ہے، مقدمہ میں لکھتے ہیں:-

"پس ازین اجوبہ مفصل بعض سوالات است کہ علمائے شاہجہان آباد در اجوبہ آیتنا اجماعاً نخل بکار بردہ اند و بدین سبب بعض عوام در ادہام باطلہ افتادہ اند ابتغائر لرضوان اللہ برک دفع شبہ عوام تفصیل پر در اتم، دھو جسی و نعم الوکیل و نعم المولیٰ و نعم النصیر، دوسرا رسالہ علم عقائد میں ہے، اس رسالہ کا آغاز یہ ہے:-

"من العبد الذلیل الواحی لرحمۃ اللہ الجلیل محمد اسماعیل تاجا درزیہ

مما قل و کثیر

تیسرا رسالہ اصول حدیث پر ہے جس میں احادیث کے اخذ و استناد سے سلسلہ میں ائمہ اربعہ نقطہ نظر اور محور فکر واضح فرمایا ہے جس کے مطالعہ سے ائمہ اربعہ کی فقہ میں جو اختلاف بادی النظر میں آتا ہے، اس کی حقیقی علت سمجھ میں آجاتی ہے، اس حقیقت کے سمجھ لینے کے بعد درس حدیث میں کس مذہب کے پیرو کر اپنے مسلک کی تائید و تقویت کے لئے متعارض احادیث میں دوراز کا رتا ویلات کرنے کی قضا گنجائش باقی نہیں رہتی، اس رسالہ سے موجودہ جماعتی نقطہ نظر کے طریقہ تعلیم حدیث میں اصلاح ہو سکتی ہے، قابل طبع رسالہ ہے،

استفسار

شاہ نعمت اللہ دہلوی اور ان کا قصیدہ پیشین گوئی

(۱)

محمد عاصم صاحب انپکڑا بکاری { شاہ نعمت اللہ دہلوی کے مختصر حالات، مثلاً ولادت، وفات، سکونت، خاندان، سلسلہ طریقت وغیرہ کے ذرا باریک کو شلری ڈالی گئی لکھتے

بارہ میں معلومات درکار ہیں، نیز ان کا مفصل حال کس کتاب میں مل سکتا ہے، شاہ صاحب کا قصیدہ کمان دیکھنے میں آسکتا ہے، اور اس کا صحیح نسخہ کمان ہو سکتا ہے؟ کیا اس کی اشاعت اب بھی ممنوع ہے؟

(۲)

جناب رشید احمد صاحب { شاہ نعمت اللہ دہلوی کا قصیدہ پیشین گوئی شکت ہندوستان کے عنوان سے روزنامہ قندیل کراچی میں

شائع ہوا ہے، اس کا تراشہ روانہ ہے، کیا یہ انہی کا قصیدہ ہے؟ اس کی تحقیق مطلوب ہے،

(۱)

معارف :- شاہ نعمت اللہ دہلوی کے اس قصیدہ کے متعلق اور دوسرے کئی مقاموں سے بھی

استفسارات آئے ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے، کہ ان دنوں مسلمانوں میں ایسی پیشین گوئیوں سے ہمارا کپڑے کا میدان بڑھتا جاتا ہے، یہاں تک کہ فرضی قصیدے بھی ان کی طرف منسوب کر کے چھاپے جا رہے ہیں

بہر حال آپ کے سوالوں کا جواب درج ذیل ہے :-

(۱) نعمت اللہ دہلوی کے نام و تخلص سے ایک سے زیادہ اہل دل شعرا شہرت رکھتے ہیں، ان میں سے صاحب قصیدہ پیشین گوئی نور الدین سید شاہ نعمت اللہ دہلوی ہیں، ان کا دیوان برٹش میوزیم، بانکمی پورہ، ایٹیاہک سوسائٹی کے کتب خانوں میں موجود ہے، اور ۱۲۷۱ھ میں طرآن سے چھپ بھی چکا ہے،

شاہ نعمت اللہ کے سوانح عام فارسی تذکرہ خصوصاً مجمع الفصحاء، مرآۃ الاسرار، ریاض الشعرا، تذکرۃ الشعراء دولت شاہ سمرقندی، اخبار الاخبار، خزینۃ الاصفیاء، تذکرۃ الکرام اور عام تاریخوں میں ذکر شدہ و جیب السیر وغیرہ میں پائے جاتے ہیں، ان میں اختلافات بھی ہیں، جو نسب نامہ سے سنہ و وفات تک کے پورے دور میں موجود ہیں، زیادہ مستند معلومات وہ ہیں جن کو ان کے کسی شاگرد نے دیوان میں دیباچہ کے طور پر لکھا ہے، اور مناقب حضرت شاہ نعمت اللہ دہلوی کے نام سے عبد العزیز بن شیر ملک ابن محمد داغلی نے ایک مختصر رسالہ بھی لکھا ہے، جو علامہ الدین احمد شاہ بہمنی (۱۲۷۲ھ) کے نام سے منسوب ہے، یعنی یہ رسالہ شاہ صاحب کی وفات کے چند ہی سال کے بعد لکھا گیا ہے، اس کا تین برٹش میوزیم کے ایک مجموعہ نمبر ۶۸۳ میں موجود ہے، اور ان مآخذ سے برٹش میوزیم کی فارسی مخطوطات کے مرتب ریون نے ہر حال میں مختصر حالات اجمال و اختصار سے قلمبند کئے ہیں، اور اردو میں جناب ام اے حفیظ نے ان کے سوانح و کلام پر ایک مختصر رسالہ لکھا ہے جس میں اس قصیدہ پیشین گوئی کے اشعار بھی شائع کئے ہیں، یہ رسالہ شاہ نعمت اللہ دہلوی کے نام سے ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا ہے، اور راج نرائن سنگھ درگاہ شاہ ارزان، ڈاکھانہ مندر روٹہ کے جتہ سے ۱۴۱۲ھ میں مل سکتا ہے،

مناقب شاہ کی تصریح کے مطابق شاہ نعمت اللہ ۱۲۳۲ھ یا ۱۲۳۳ھ میں حلب میں پیدا ہوئے، عراق میں نشوونما پائی، ۴۴ سال کی عمر میں مکہ معظمہ گئے، یہاں سات سال قیام پذیر رہے، اور شیخ عبد یافعی متوفی ۱۲۹۹ھ کے حلقہ ارادت میں داخل ہو کر ماہ سلوک طے کی، اصران کے مجاز و خلیفہ بنائے گئے، پھر

سمرقند، ہرات اور دیرہ من مقيم رہے، اور ہر جگہ مریدوں کی بڑی تعداد حلقہ ارادت میں داخل ہوئی گئی، پھر ایمان میں جو کہ ان سے ۸ فرسخ پر واقع ہے منتقل سکونت اختیار کی، اور اپنی زندگی کے پچیس سال نہیں بھر گئے، اور ۲۲ رجب ۱۲۳۲ھ کو ایک سو میں یا چار سال کی عمر میں وصال پائی ہوئے، ان کی تصنیفات میں دیوان کے علاوہ تقریباً پانچ سو چھوٹے بڑے رسائل و مکاتیب ہیں، جو تقریباً سب سب رسائل تصوف پر ہیں، نہایت مخطوطات برٹش میوزیم جلد ۲ ص ۶۳۴ و دیگر کتب تذکرہ

شاہ صاحب علیہ الرحمہ صوفی تھے، اور الصوفی لائبریری کے صحیح مصداق کہے جاسکتے ہیں، انہیں اثنا عشری یا علوی کہنا حقیقت سے دور ہے، شیخ عبد اللہ یافعی کے حلقہ ارادت میں داخل ہونے کی وجہ شافی کے جاسکتے تھے، اگرچہ یہ ضروری نہیں کہ طریقت کی ارادت کے ساتھ فقہی مذاہب میں سے شیخ کے اختیار مذہب کی بھی مرید پیروی کرے، لیکن دراصل وہ اس قسم کے کسی انتساب کو قبول نہیں کرتے تھے، شاہ نواز خان نے مآثر الامراء میں ان کا ایک قطعہ نقل کیا ہے، وہ ان کے مذہب پر صحیح روشنی ڈال سکتا ہے کہتے ہیں :-

گویند مرا چہ کیش داری اے بختیار چہ کیش دارم
از شافی و ابوحنیفہ آئینہ خویش پیش دارم
اینما جمہ تا بجان جدا ند من مذہب جد خویش دارم

یعنی وہ بجز اسلام کے کسی انتساب کو رد واذر رکھتے تھے،

شاہ صاحب علیہ الرحمہ کے زہد و تقویٰ و کشف و کرامت کی شہرت دور و دور پھیلی اور وہ مختلف سلاطین کے حلقہ میں بھی احترام و عقیدت کی نگاہ سے دیکھے جانے لگے، ان میں سے دکن کا بہمنی حکمران احمد شاہ بھی تھا، اور اسی کے وسیلہ سے شاہ نعمت اللہ اور ان کے خاندان کا تعلق ہندوستان کی سرزمین سے پیدا ہوا، چنانچہ احمد شاہ بہمنی کی درخواست پر شاہ نعمت اللہ کے پوتے میر نور اللہ دکن میں آئے

احمد شاہ اُون کی پیشوائی کے لئے دور تک گیا، اور جس جگہ ان دونوں کی ملاقاتیں ہوئیں وہاں ایک گاؤں نعمت آباد کے نام سے آباد کرایا، اور انھیں دربار میں مخدوم زادے کی حیثیت سے غیر معمولی عزت و تکریم سے جگہ دی، اور اپنی لڑکی کو ان کے حوالہ عقدہ میں دیدیا،

پھر شاہ نعمت اللہ کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادے شاہ خلیل اللہ اپنے دو صاحبزادوں شاہ حبیب اللہ و شاہ محب اللہ کے ساتھ یہاں وارد ہوئے، اور ان دونوں صاحبزادوں کی شادیاں بھی دکن کے بہنی شاہی خاندان میں ہوئیں، آگے چل کر میر نور اللہ نے سجادہ نشینی کی خدمت شاہ محب اللہ کو تفویض کر دی اور خود صاحبِ ظل و ختم ہو کر امیرانہ کردار کی زندگی اختیار کر لی، پھر عہدِ جہانگیری میں اس خاندان کے اکابر کو مناصب حاصل ہوئے، اور یہ سرفرازیانِ دہرہ عالمگیری میں بھی قائم رہیں، شاہنواز ان کا بیان ہے کہ اس خاندان کی اولاد ان کے زمانہ تک دکن میں موجود ہے، (ماثر الامراج ۳ ص ۲۵۵ تا ۲۵۶)

شاہ نعمت اللہ کی اولاد کے چند اور سلسلے بھی ہیں جن کا تعلق ایران سے وابستہ رہا، اور وہ ہمارے گنگوڑے عہد ہیں،

شاہ صاحب کے قصیدہ پیشین گوئی قیامت کی شہرت کی فاص وجہ شاید یہ ہو کہ اس میں ہمدی آخر الزماں کے ظہور کا ذکر آیا ہے، اس قصیدہ کے لکھے جانے کے چند ہی سال بعد امیر تمپور کے حملہ سے ایشیا کا ایک وسیع علاقہ تھرا اٹھا، اس دور میں امام آخر الزماں کی آمد کا خاص طور پر انتظار کیا گیا، پھر ایک سے زیادہ موقع پر تاریخ کے مختلف دوروں میں لوگوں نے اس قصیدہ کو مددگار بنا کر مستقبل کے متعلق خوش آئند توقعات قائم کئے، اور آخری طور پر حضرت سید احمد شہید بریلوی کی تحریک کے موقع پر بھی اس سے کام لیا گیا، اور ان کی ذات گرامی کو اس قصیدہ کی پیشینگوئی کا مصداق ٹھہرایا گیا، اس قصیدہ کا مطلع یہ ہے،

قدت کردگار می بیستم حالت روزگار می بیستم

ہندوستان میں سہ ماہی کی تحریک انقلاب کے بعد مسلمانوں پر ابتلاء کا ایک خاص دور گذر رہا تھا، پھر جب انگریزی حکومت کو پورا تسلط حاصل ہوا تو مسلم عوام نے اپنے مستقبل کی امیدیں پیشینگوئیوں پر رکھیں، اور اس سلسلہ میں اس قصیدہ کو بڑی شہرت حاصل ہوئی، پھر اسی زمانہ میں ایک دوسرا قصیدہ شاہ نعمت اللہ کی طرف منسوب ہو کر مسلمانوں میں گشت کرنے لگا جس میں انگریزی حکومت کے استبداد اور اس کے زوال کا تذکرہ خاص طور پر تفصیل سے آیا ہے، لیکن اس قصیدہ کا انشائے شاہ صاحب کی طرف صحیح نہیں رہتا، ان کے کسی دیوان میں ہے، اور نہ اس کا کوئی قدیم نسخہ کسی کتب خانہ میں پایا جاتا ہے، اس دوسرے قصیدہ کے کچھ اشعار ربع صدی پہلے ماقم سطور کی نظر سے کسی کی بیاض میں گذرے تھے، پھر وہ اشعار کہیں دیکھنے میں نہ آئے، ممکن ہے اُس زمانہ میں حکومت ہند نے اس کی اشاعت کو ممنوع قرار دیا ہو، درنہ اصل قصیدہ جو شاہ نعمت اللہ دہلوی کا ہے، وہ ایک سے زیادہ مرتبہ چھپ چکا ہے، اور پٹنہ سے جو کتاب شائع ہوئی ہے، اس میں بھی موجود ہے، آپ اس کتاب کو منٹا کر شاہ صاحب کے مفصل حالات اور اس قصیدہ کے اشعار کا مطالعہ کر سکتے ہیں،

(۲)

شاہ نعمت اللہ دہلوی سے منسوب یہ قصیدہ جس کا تراشہ آپ نے روزنامہ قندیل کراچی سے لے کر بھیجا ہے، غالباً پاکستان کی تاسیس کے بعد اسی ماحول اور تصورات میں ترتیب پایا ہے، اس کے فرضی ہونے کی بہت سی داخلی شہادتیں خود اس قصیدہ کے اشعار میں موجود ہیں، نہ صرف اس کا شعر ہندوستانی فارسی زبان میں ہے، بلکہ اس میں ایسے بہت سے الفاظ موجود ہیں، جو شاہ نعمت اللہ دہلوی علیہ الرحمہ کے زمانہ میں ان معنوں میں استعمال نہیں کئے جاتے تھے، یہاں تک کہ بعض مکالمے جو نام اس میں آئے ہیں، وہ بھی شاہ صاحب علیہ الرحمہ کے زمانہ میں پائے نہ جاتے تھے، مثلاً جاپان کا ذکر اس میں ایک سے زیادہ موقع پر آیا ہے، حالانکہ جاپان کو جاپان سے جو موسوم کیا گیا ہے، وہ مارکو پولو کے سفر

(۱۲۹۵ء کے بعد کا واقعہ ہے، چین میں اس جزیرہ کو چینی نیکو (Chi-pen-kue) کہتے تھے اس سے (Chipangai) چپانگو ہوا، پھر یہی لفظ انگریزی میں (Japan) جاپان کے تلفظ سے ادا کیا گیا، اور چین میں نے بھی اس کے اس تلفظ کو قبول کر لیا، (جاپان از ڈیوڈ مرے) ظاہر کہ ۱۴ ویں صدی کا یہ نومولود لفظ اس قدر جلد شہرت نہیں پاسکتا تھا، کہ شاہ نعمت اللہ دلی متوفی ۳۳۲ھ اور ان کے زمانہ کے لوگ اس سے واقف ہوتے، اور وہ بے تکلف اپنے قصیدے میں "جنگ بیکو جاپان یا زلزلہ جاپان" کا ذکر کرتے، اور کہہ سکتے کہ

جاپان فتح یا بد بر ملک روسیانہ (؟)

یا - جاپان تباہ گرد دیک نصف ثانیہ (؟)

اس نئے حال کے اس تصنیف کے ہوئے قصیدہ کے متعلق جو محض سیاسی پروپیگنڈے کے لئے تیار کیا گیا ہے، یہ تصریح کرنے کی بھی چندان ضرورت نہیں، کہ یہ قدیم زمانہ کے کسی قلمی یا مطبوعہ اثر بنی نہیں ہے، بلکہ یہ سراسر خود ساختہ اور فرضی اور جعلی ہے، "س"

سیر الصحابہ جلد ششم

اس میں حضرت حسین امیر معاویہؓ اور عبداللہ بن زبیر کے مفصل حالات و سوانح اخلاق و فضائل اور ان کے مذہبی اخلاقی اور سیاسی مجاہدات اور کارناموں اور ان کے باہمی سیاسی اختلافات کی تفصیل ہے واقعہ کر بلا اور امیر معاویہؓ کے متعلق اور دین اس سے زیادہ مستند اور تحقیقی حالات نہیں مل سکتے، قیمت ۱-۵۰

منہج

وفیات

ڈاکٹر ضیاء الدین مرحوم

افسوس ہے کہ گذشتہ ۲۴ دسمبر کو ڈاکٹر ضیاء الدین مرحوم نے بعارضہ فالج لندن میں انتقال کیا، مرحوم اپنے علمی کمال میں ہندوستان کے مشاہیر میں تھے، وہ تعلیم کے ماہر اور ریاضیات کے ممتاز فاضل تھے، انھوں نے اپنی تعلیم کے زمانہ میں ان فنون میں ہندوستان اور یورپ کی درسگاہوں میں جواقتیادات حاصل کئے، وہ اس دور میں کم ہندوستانیوں کو حاصل ہوئے تھے، چند فنون جامعہ ازراہ میں بھی رہے تھے، اس نئے عربی سے بھی کچھ واقف تھے، ان کی پوری زندگی علم و تعلیم کی خدمت میں گذری، اور وہ نصف صدی سے زیادہ کسی نہ کسی حیثیت سے مدرسۃ العلوم اور اس کے بعد مسلم یونیورسٹی سے وابستہ رہے، کئی مرتبہ وائس چانسلر ہوئے، ابھی تھوڑے دن ہوئے کہ اس عہدے سے سبکدوش ہوئے تھے، برسوں مجلس مقننہ کے ممبر رہے، مالیات میں ان کی رائے اور مشورہ دن کو خاص اہمیت حاصل تھی، ان کو اس زمانہ کے بڑے سے بڑے اعزاز حاصل ہوئے جن سے یونیورسٹی کو بھی فوائد پہنچے، اور ان کے اور میں اس کو بڑی ترقی ہوئی، ان کا آخری کارنامہ ڈیپل کالج کا قیام ہے، چند مہینے ہوئے جدید تعلیمی نظام کے مطالعہ کے لئے یورپ اور امریکہ گئے تھے، کہ لندن میں پیام اجل آپہنچا،

مرحوم اس دور کی پیداوار تھے، جب مسلمانوں پر مغربی تمدن مسلط تھا، اور اس کا سب سے بڑا مرکز اٹلی گڑھ تھا، لیکن انھوں نے اس کا بہت کم اثر قبول کیا، اب تو ضعیفی کی عمر تھی، وہ ہر زمانہ میں نہ صرف عقیدے بلکہ ظاہری وضع قطع میں بھی مسلمان رہے، ان کی زندگی بڑی سادہ اور

بے تحلف تھی، اُن کی سادگی میں ایک صاحبِ کمال کی شان بے نیازی پائی جاتی تھی، شخصی طور پر ان سے لوگوں کو بڑے فوائد حاصل ہوئے، ان کی ذات سے سینکڑوں غریب طالب علموں نے تعلیم کر لی، اور انھوں نے بہتوں کو جن کا کوئی سہارا نہ تھا، ملازمتیں اور بڑے بڑے عہدے دلوائے۔ کمزوریوں سے کوئی انسان مستثنیٰ نہیں، وہ سیاست میں علی گڑھ کی پرانی روایات کے حامل تھے۔ اس نے ایک طبقہ کو ان کے خیالات اور طریقہ کار سے اختلاف رہا، لیکن ان کی علمی فضیلت اور خدمات سے کسی کو انکار نہیں، مسلمانوں میں جو صاحبِ کمال بھی اُٹھ گیا، اس کا بدل نہ پیدا ہو سکتا۔
روح کی جگہ بھی مشکل سے بھری سکتی، اللهم اغفر لا مغفرتہ واسعتہ

ان کو یونیورسٹی کے انتظامی امور اور دوسری قومی سیاسی مشغولیتوں کی وجہ سے تالیف و تصنیف کا کم موقع مل سکا، اور دو تین مختصر تعلیمی کتابوں کے علاوہ اپنے علم کے شایانِ شان کوئی علمی یا ادبی نین چھوڑی،

تصوفِ سلام

(طبع جدید)

مصنف مولانا عبد الماجد دریابادی

فرید پور میں مولانا دریابادی کی مشہور کتاب تصوفِ اسلام کا نیا ایڈیشن تیار ہو گیا ہے۔ بتایا گیا ہے، کہ صحیح اسلامی تصوف کیا ہے اور اس میں اور موجودہ رواجی تصوف میں کتنا فرق ہے اس نئے ایڈیشن کے لئے پوری کتاب کے مضامین پر نظر کر کے کتاب کو بالکل نئی حیثیت دی گئی ہے۔ قیمت ۱۔ ۵۰ ضخامت ۲۲۲ صفحے

”مینجر“

ادبیات

آہ! داعیِ امن!

از

جنابِ بی بی غنمی

ابھی کچھ اور دن جیتے وطن میں محترم گاندھی کہ اس دنیا سے پُر آشوب میں تھے مفتاحِ گاندھی
دلائے کیوں نہ خونِ چشمِ وطن کو تیرا غم گاندھی میں گے اب کہاں اس کو ترے لطفِ کرم گاندھی
وطن کیوں کر سے گاہ اس داغِ یتیمی کو
بھلا روئے نہ کیوں دنیا تری خود کر رہی کو

یتیموں اور بیواؤں کا غم اب کون کھائے گا مسلمانوں کے غم اب کون اُٹھائے گا
وطن کے غم زدوں کو کون اب تسکین دلائے گا نوا کھالی سے چل کر کلکتہ اب کون آئے گا

کرے گا کون آباد آہ اب اُجڑی ہوئی دلی

بنے گی کس کے ہاتھوں آہ اب بگڑی ہوئی دلی

جہاں آباد ہے گریان کہ اب گاندھی نہیں باقی ہے چشمِ بلدہ خونِ افشان کہ اب گاندھی نہیں باقی
وطن ہے کلبہِ احزان کہ اب گاندھی نہیں باقی ہے مخروں آج ہر انسان کہ اب گاندھی نہیں باقی

ہے غمِ مظلوم کا غم کھانے والا ہو گیا رخصت

ہر اک دکھ و درد میں کام آیا ہو گیا رخصت

نہ دلی

ردان ہوں کیوں نہ اب ہر شمع ترسوخون کے آنسو
کہ تنہا چھوڑ کر ہم کو سدھارے قوم کے باپو
جدھر دیکھو نظر آتی ہے اک آشفنگی ہر سو
ہے کس کا سوگ بھارت کو کہ میں کبھی ہو سگ

اٹھا مغرم ہندوستان کے سر سے آپ کا سایہ

کہ اک بچہ کے سر سے اٹھا گیا ہے باپ کا سایہ

جو اہر لال جی کو اب ملے گی روشنی کس سے
ملے گی اب شبستانِ وطن کو چاندنی کس سے
سے گی اب رُخِ انسانیت کی مردنی کس سے
سے گی حرفِ تشکین اب یہ دنیا و دنی کس سے

اٹھا وہ خود جو دیتا تھا زید امن دنیا کو

بنایا تھا شہرِ زندگی جس نے اہنسا کو

منور جس سے تھی کل تک ابھی کل بزمِ انسانی
درینا بجھ گئی اک آن میں وہ شمعِ روحانی
ہزار افسوس ظالم نے نہ تیری قدر پہچانی
مٹے گا آہ کیونکر یہ وطن کا داغِ پشانی

نوائین ہیں زمین سے آسمان تک در دو ماتم کی

وطن تاریک ہے، ہر سمت چھائی ہے گھٹا غم کی

ٹنایا کس شعلے نے اُف اہنسا کے پجاری کو
اخوت کے پیائی امن و رافت کے بھکاری کو
سے گا کون اب ہم غم زدوں کی آہِ فدا کی کو
بھرے گا کون در در اب ہماری غم گساری کو

جہاں آب و گل ہو کیوں نہ وقتِ شیون و ماتم

کہ دنیا سے اٹھا انسانیت کا محسن اعظم

وہ ہند و جلوہ گر تھی جس کے دل میں شمعِ قربانی
وہ جس کے سینہ میں تھا پر تو توحید و بانی

رہا جو عمر بھر خدمت گزارِ نوعِ انسانی
ہو یہ جس میں تھی خلقِ حق کی جلوہ نشانی

وہ در دو غم کا محرم اٹھ گیا افسوس دنیا سے

نقیبِ امنِ عالم اٹھ گیا افسوس دنیا سے

ردان ہوتے ہیں اس شان سے آخر کمانِ باپو
فدا دیکھے کوئی ہیں گلستانِ در گلستانِ باپو

پکارے گا کسے کل کد کے اب ہندوستانِ باپو
ٹھہر جائیں ذرا شعلے کہ ہیں بس نمانِ باپو

تمنا ہے میسر آخری دیدار ہو جائے

الٹی جلد یہ آتش کدہ گلزار ہو جائے

محسنِ انسانیت

از مولوی اقبال احمد خان صاحب سہیل

زنجیرِ غلامی سے کس نے بھارت کو چھڑایا گاندھی نے
صدیوں کے اسیر دن کو کس نے آزاد بنایا گاندھی نے

سائنس کی طوفانی لہریں پرست کو بھی جب بھکرائی تھیں
ست دھرم کی ٹوٹی بنا کو تب کس نے تڑپایا گاندھی نے

جب نفی و عداوت کی آندھی قوموں کو اڑا آجاتی تھی
تب شمعِ محبت کو کس نے سینوں میں جلایا گاندھی نے

اس خون کی پیاسی دنیا کو بتلائی اہنسا کی تسکینی
اس باپ کی اندھی نگر کی گوت مار گئی کھایا گاندھی نے

بھارت کے لئے وہ میچا تھا اس دیس کا جیون داتا تھا
گوت سے خود بھی بچ نہ سکا مرن کو جلایا گاندھی نے

سنسار کی اُس نے سیدو کی ست دھرم کی اس رکش کی
جو بوجھ پہاڑوں سے نہ اٹھے وہ بوجھ اٹھایا گاندھی نے

تہذیب و تمدن کے داعی جب ایم ایم برساتے تھے
اس شور میں بھی راگِ الفت کا دنیا کو سنایا گاندھی نے

ان موہنی آنکھوں کا جادو پتھر کو بھی گھلا دیتا تھا
روٹھون کو سنایا گاندھی نے پھر ٹون کو بلایا گاندھی نے

توحید پرستوں میں اُس نے گیتا کا پرچار کیا
ہندو سکھ عیسائی کو قرآن سنایا گاندھی نے

اس کی اس بستی میں تھی روحِ شرافت خوابیدہ
پیغامِ حیاتِ نو دیکھو پھر اس کو جگایا گاندھی نے

بھارت کے ابرتے محسن کو آج پوٹو کی پینٹ کیا

جو کام کسی سے بن نہ پڑا وہ کر کے دکھایا گاندھی نے

سلہ باپو کی حیثیت اب لقب کی ہو گئی ہے

مطبوعات جدیدہ

فلسفہ کلام غالب - از جناب پروفیسر سید شوکت سزوری ایم اے، تقطیع اوسطاً

۲۸۰ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد ہے۔ پتہ: قومی کتب خانہ بریلی،

فاضل مصنف ایک صاحب علم و نظر اہل قلم ہیں، مذکورہ بالا کتاب میں انھوں نے بڑی وقت سے کلام غالب کے مختلف جذبات و تاثرات اور افکار و تصورات کی فلسفیانہ تحلیل کی ہے، اس میں شبہ نہیں کہ غالب مجتہدانہ دل و دماغ رکھتے تھے، اور بلند خیال بلند نظر و جدت طراز تھے، اردو کا کوئی شاعر ان کی پرواز فکر کو نہیں پہنچتا، لیکن وہ کوئی صاحب فکر فلسفی یا کسی خاص تعلیم و پیام کے معلم و مبلغ نہ تھے اس لیے اس معنی میں ان کو فلسفی کہنا صحیح نہیں کہ ان کا کوئی مرکزی تصور یا فلسفیانہ مسلک تھا، لیکن وہ ایک ذہین طیارہ انسان تھے، اس زمانہ کے مروجہ الہیاتی فلسفہ، اشراقی تصوف اور ویدانت کے مسائل سے پوری آگاہی ملکہ ان کا ذوق رکھتے تھے، اور انھیں زندگی میں ایسے حوادث سے سابقہ پڑا جن میں اس قسم کے نیم فلسفیانہ اور نیم متصوفانہ جذبات کا پیدا ہونا بالکل فطری ہے اس لیے ان کے کلام میں زندگی اور کائنات کے حقائق اور بعد الطبیعیاتی تصورات کے متعلق بکثرت فلسفیانہ خیالات ملتے ہیں، اخلاقیات اور آرٹ و جمال اور نظریہ حسن و غیرہ کے متعلق بھی ان کے خیالات میں قدرت اور بلند سی ہے، اسے خواہ جدت و اجتہاد فکر کہا جائے یا فلسفہ سے تعبیر کیا جائے، لیکن حقیقت یہ خیالات کسی فلسفیانہ مسلک کے ماتحت نہیں بلکہ ان کے دل میں وقتاً فوقتاً تاثرات پیدا ہوتے، اس کو انھوں نے فلسفیانہ انداز میں ظاہر کر دیا اسی لیے ان کے

کلام میں تضاد پایا جاتا ہے، لیکن اگر ان خیالات کو غالب کے فلسفہ سے تعبیر نہ کیا جائے، اور صرف جذبات و تاثرات کہنا جائے تو یہ تضاد خود بخود رفع ہو جاتا ہے، اس لیے کہ جذبات و تاثرات ہمیشہ یکساں نہیں رہتے بلکہ مختلف حالات کے ماتحت بدلتے رہتے ہیں، بہر حال اس کتاب میں مصنف نے مذکورہ بالا امور اور بعض دوسرے مسائل کے متعلق غالب کے خیالات کی نہایت فلسفیانہ تشریح کی ہے، اور آخر میں ان کے مسلک شعری، اس کی فنی حیثیت اور تغزل پر مختصر مگر نقدانہ تبصرہ کیا ہے، مصنف کی بیشتر تشریحات غالب کے نازک شاعرانہ فلسفہ سے زیادہ دقیق و عمیق اور غالب کے زیادہ خود مصنف فلسفیانہ وقت نظر کا ثبوت ہیں، اس لحاظ سے یہ کتاب خود ان کی فلسفیانہ تالیف کی حیثیت رکھتی ہے، طرز نگارش دلکش اور ادبیانہ ہے، ایک مقام پر سہو قلم سے شیخ مقتول کی عوارف المعارف لکھ گیا ہے، ص ۱۳، حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی صاحب عوارف اور شہاب الدین مقتول دو جدا شخصیتیں ہیں، اول الذکر بزرگ اکابر صوفیہ میں ہیں، اور آخر الذکر حکیم فلسفی، بعض مقامات پر اسلامی تصوف اور اشراقی فلسفہ اور ویدانت کے مسائل میں غلط بحث ہو گیا ہے، لیکن خفیف فروگزاشتیں لائق التفات نہیں، مجموعی حیثیت سے اس موضوع پر اردو میں اس بہتر کتاب نہیں لکھی گئی، مصنف کے علم سے اسی کی توقع تھی،

مجموعہ مقالات علمیہ - شائع کردہ مجلس ادارت حیدرآباد اکیڈمی، تقطیع بڑی، ضخامت

۴۴۴ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت درج نہیں، پتہ: اکیڈمی مد لور سے ملے گی،

حیدرآباد اکیڈمی کے علمی خدمات کا تذکرہ ان صفحات میں آچکا ہے، اور اس کے بعض شائع کردہ مقالات پر تبصرہ بھی ہو چکا ہے، زیر نظر کتاب کے مختلف علمی، ادبی اور سائنٹفک مقالات کا نیا وید مجبوعہ ہے، اس میں حسب ذیل مقالے ہیں جو ہر توانائی، محمد عبدالرحمن خان صاحب صدر اکیڈمی، کائناتی شمس، ڈاکٹر سید ہمدی علی فارسی شاعری میں رمز پر اشارے، مظفر علی خان صاحب استاد جامعہ عثمانیہ

کے آخر میں مولانا اشرف علی تھانوی کے رسالہ فروغ الایمان کی تلخیص ہے جس میں ستر سلاقی تعلیم اور ان کی ضروری تشریح ہے۔ اس کتاب کا اصل موضوع بحث وہی ہے جو اوپر ذکر کیا گیا، لیکن نفاذ اور بہت سے مفید مذہبی معلومات بھی آگئے ہیں۔

تعلیم قرآن۔ مولفہ جناب ڈاکٹر صاحبہ لکچرار نظام کالج و مولوی عبدالرحمن صاحب

سعید صدیقی، تقطیع چھوٹی جیمنٹ ۸۸ صفحہ، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے۔
پتہ :- ادارہ اشاعت اسلامیات، حیدر آباد دکن۔

عام طور سے مسلمانوں میں قرآن مجید کے معنی اور مفہوم کی جانب سے اتنی بے توجہی ہے کہ اکثر مسلمان ان سورتوں کے معنی بھی نہیں سمجھتے جن کو روزانہ نمازوں میں تلاوت کرتے ہیں اگر مٹ انہی کو سمجھ کر پڑھیں تو بھی کلام مجید کے مقصد و منشا سے ان کو یک گونہ ربط و مناسبت قائم رہے۔ اور نماز میں بھی خشوع پیدا ہو، اس ضرورت کے پیش نظر لائق مولفین تعلیم قرآن لکھی ہے، اس میں سورہ فاتحہ سے لیکر وائضی تک پارہ عم کی ۲۱ سورتوں کا ترجمہ اور ان کی ضروری تشریح کی گئی ہے۔ یہ سورتیں عام طور سے نمازوں میں زیادہ پڑھی جاتی ہیں، ان میں سے بعض مضامین کے اعتبار سے بھی زیادہ اہم ہیں، جن میں قرآنی تعلیمات کی روح آگئی ہے اس لیے یہ ترجمہ مختلف حیثیتوں سے مفید ہے۔ ہر سورہ کا لفظی اور بامحاورہ ترجمہ علیحدہ علیحدہ لکھا ہے، اور ان کی ضروری تفسیر بھی کر دی ہے ترجمہ شاہ عبدالقادر صاحب اور شیخ المذکر کے مستند تراجم سے ماخوذ ہیں، مولفین کے پیش نظر زیادہ تر تعلیم یافتہ فوجیوں کی دینی اصلاح و ترویج ہے، اس لیے تفسیر میں ان کے ذوق، انداز فکر، اور موجودہ اجتماعی مسائل کی زیادہ رعایت رکھی گئی ہے، لیکن اس سے نفس مطالب میں کوئی تغیر نہیں ہونے پایا ہے، اس کی صحت اور افادہ کے لیے مولانا مناظر حسن صاحب کی مندرجہ تصدیق کافی ہے، یہ کتاب عربی سے ناواقف نمازی مسلمانوں

نہشت نبوی کے دقت کی عالمگیر گتیاں اور ان کا اسلامی حل، ڈاکٹر حمید اللہ اس میں دکھایا گیا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت دنیا کی کیا حالت تھی، اور قومیت، انتقام، انسانی حیات یقین و عمل دوسرے مذاہب کی تصدیق، دولت و افلاس، اور انفرادیت و اجتماعیت وغیرہ کے متعلق گزشتہ اقوام و مذاہب کے تصورات اور اس کے کیا نقائص تھے، اور اسلام نے اس میں کیا اصلاح کی، ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب کا مضمون قرآن و فلسفہ، اس سے پہلے شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکا ہے، ہمارے کو کبھی نظام کی ساخت، ڈاکٹر اکبر علی صاحب ناظم رصد گاہ حیدر آباد، "شکوہ بنیادی" ڈاکٹر سید حکیم اللہ حسینی، یہ سب مقالے مفید پراثر معلومات اور مطالعہ کے لائق ہیں،

فلاح و ترقی کے اصول۔ مولفہ جناب مولوی محمد سرور الحق صاحب مچلی شری تقطیع اور مطباعت

۱۵۶ صفحہ، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے۔ پتہ :- ادارہ صدیقیہ الراباد،

اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو انکی دینی اور اخروی فلاح کے ساتھ دنیاوی ترقی کا بھی وعدہ فرمایا ہے، لیکن قہر اسکے خلاف نظر آتا ہے، مسلمان پستی اور تنزل میں مبتلا ہیں اور غیر مسلم تو میں بام عروج پر پہنچ گئی ہیں، اس کے بعض دماغوں میں اسلامی اصولوں کے متعلق شکوک پیدا ہوتے ہیں، اس کتاب میں انکا رد کیا گیا ہے، اور دکھایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کا وعدہ سچا اور آج بھی اسلام ہی کے پاکیزہ جہول دنیاوی ترقی کا بھی ذریعہ ہیں، لیکن اولاً اسلام میں ترقی کا مفہوم موجود ترقی کے خالص مادی تصور سے مختلف ہے، دوسری خود مسلمانوں نے ترقی کے اسلامی اصولوں کو چھوڑ دیا ہے، اور انکا عمل ہر اسم اسکے خلاف ہے، جبکہ لازمی نتیجہ انکا تنزل ہو، ان کے مقابلہ میں غیر مسلموں نے دنیاوی ترقی کے بہت اسلامی اصولوں کو اختیار کر لیا ہے، اس لیے مسلم آئین ہوا کا فروٹے حور و قصو، کے تحت انکی ترقی ترقی امر ہے، لیکن ان تو مولوں ان اصولوں کے علاوہ بہت سے خالص مادی اصول بھی وضع و اختیار کئے ہیں، اس لیے کہ ان کی ترقی متوازن نہیں ہے، جس کی خرابیاں آج ساری دنیا میں نمایاں ہیں، اور ان کے مادی اصولوں سے اسلامی اصولوں کا موازنہ کر کے اول الذکر کے نقصانات اور آخر الذکر کے فوائد دکھائے ہیں

کے مطالعہ کے لائق ہے۔

فلسفہ نماز۔ از جناب مولوی شمس الدین صاحب، تقطیع بڑی، ضخامت ۴۸ صفحے، کاغذ کتبت

وطاعت بہتر، قیمت ۵ روپے؛ بک ڈپو انجمن ترقی اردو جامع مسجد دہلی،

نماز اللہ تعالیٰ کے دربار کی حضوری، اس کی عظمت و کبریائی، اور اپنی عبودیت اور بے چارگی کا اعتراف ہے۔ اس لیے اس کے ارکان کو درباروں کی حاضری کے ادبیکہ تشبیہ دیجاتی ہے لیکن ان دونوں میں بڑا فرق ہے، بارگاہ خداوندی میں ادب ظاہری کی پابندی کے ساتھ دل کو بھی خوف و خشیت اور غرور و فروتنی کی کیفیت سے معمور ہونا چاہیے، اس کتاب میں ان دونوں پہلوؤں سے اذان، وضو، نماز کے ظاہری ارکان، اس کی قرأت، تحمید و تقدیس، دعاؤں اور باتنی کیفیتوں کی صاف اور سادہ طریقہ سے تشریح کی گئی ہے، اس قسم کی تبصرات ذوقی ہیں، ہر شخص اپنے آپ کے مطابق تعبیر کرتا ہے، اس لحاظ سے یہ کتاب عام مسلمانوں کے مذاق اور ان کے مطالعہ کے لائق

لمعات۔ مرتبہ جناب پروفیسر ضیاء احمد صاحب بدایونی ایم، اے، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۴۴ صفحے،

کاغذ کتبت، طاعت بہتر، قیمت ۵ روپے؛ جناب مرتب سلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ملے گی،

لمعات جناب رضی احمد صاحب بدایونی مرحوم کے کلام کا انتخاب ہے جسے ان کے چھوٹے بھائی پروفیسر ضیاء احمد صاحب نے مرتب کیا ہے، مصنف مرحوم شاعر کی حیثیت سے کسی خاص شہرت کے مالک نہ تھے، ان کے جاننے والوں اور قدر دانوں کا حلقہ محدود تھا، لیکن ان کو شاعری سے فطری مناسبت تھی، اور اس کا ذوق ان کو اپنے اصحاب علم و ادب اسلاف سے ورثہ میں ملا تھا، ان کی شاعری کا آغاز اور نشو و نما ایسے زمانہ میں ہوا جب پرانے طرز شاعری کا خاتمہ اور نئے کا آغاز ہو رہا تھا، اس لیے ان کے کلام میں دونوں کے اثرات ہیں، فن کی مہارت کلام پر قدرت و خشکی اور زبان کی صحت و صفائی قدامت کی ہے، اور خیالات میں نئے اثرات نمایاں ہیں، گویا انتخاب مختصر ہے لیکن خیالات

کے اعتبار سے ان میں بڑا تنوع ہے، تغزل کی زمزمہ سنجی بھی ہے، فلسفہ و حکمت کی گہرائی بھی، اور تصوف کی سستی و حرارت بھی، لیکن تغزل کی رنگینی میں خیالات کی لطافت و پاکیزگی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹا ہے، اردو کے چند قصائد اور فارسی کی چند غزلیں بھی ہیں، قصائد خیالات کی رفعت، الفاظ کے شکوہ اور زور بیان کے اعتبار سے اساتذہ کے قصائد کے پہلو بہ پہلو رکھے جاسکتے ہیں، دیوان کے شروع میں پروفیسر آل احمد سرور اور جناب مرتب کے قلم سے طویل تعارف اور تبصرے ہیں، جو مصنف کے کلام پر تبصرہ کے ساتھ ادبی حیثیت سے نفس شاعری پر ناقداانہ مقالے کی حیثیت رکھتے ہیں یہ مجموعہ مختلف حیثیتوں سے اصحاب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے،

کاخ بلند۔ از جناب حکیم عبد لکریم صاحب ثمر، تقطیع اونٹ، ضخامت ۳۳ صفحے، کاغذ کتبت

وطاعت بہتر، قیمت مجلد تیس روپے؛ تاج کپنی لمیٹڈ، قرآن منزل، ریلوے روڈ، لاہور،

آج کل کے نوجوانوں کی شاعری کی جولانگاہ عموماً حسن و عشق کے سفلہ اور پست جذبات اور اس کی بے جان داستان سرائی ہوئی، ان کی ترقی کی سب سے بڑی معراج لحدانہ اور بے دینی کے خیالات ہیں ان کے دلوں کی حرارت ملی، اور سوز حیات مفقود ہے، لیکن ہر کلیہ میں مستثنیات ہوتے ہیں جناب ثمر کا کلام بھی انہی مستثنیات میں ہے، کاخ بلند ان کے کلام کا اہم باکھی مجموعہ ہے، اس میں سو کے قریب نظمیں ہیں، اور پورا کلام شاعری کے مفاسد سے پاک، اور خیالات کی بلندی و پاکیزگی، دینی و ملی جذبات اور زندگی کی تپش سے لبریز ہے، مصنف نے خیالات اور طرز ادا و دونوں میں اقبال کا تتبع کیا ہے، اور اس حد تک اس میں کامیابی حاصل کی ہے، کہ بعض اشعار پر اقبال کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے، یہ معلوم کر کے اور بھی تعجب ہوا کہ مصنف اصل میں پنجابی زبان کے شاعر ہیں اور اردو میں کل دو تین برسوں سے مشق سخن شروع کی ہے، گویا کلام میں خامیاں ہیں لیکن ایسی قلیل مدت میں اتنی مشق بہم پہنچا لینا ان کے مستقبل کے لیے نال نیک

اگر ان کی مشق سخن جاری رہی تو یہ خامیاں دور ہو جائیں گی اور پنجاب اقبال کے طرز شاعری سے خالی نہ ہوگا۔

ادب کے مادی نظریے - از جناب ظہیر کاشمیری، تقطیع اوسط، ضخامت ۱۲۵ صفحے، کاغذ،

کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد غیر پتہ کمال پبلشرز ۲۶ مال روڈ، لاہور،

سوشلزم نے زندگی کی دوسری اقدار کی طرح ادب اور لٹریچر کو بھی خالص مادی قدر میں محو کر دیا ہے۔ اس کے نقطہ نظر سے صحیح ادب وہی ہے جو انسانی مادی زندگی اور اس کے حیوانی پہلو کا ترجمان ہو، اس کے علاوہ اس کا علمی، ادبی اور اخلاقی پہلو وغیرہ صرف ایوان تہنیش کے نقش و نگار ہیں۔ اس کتاب میں اسی نقطہ نظر سے ادب کے مختلف پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے، پہلے انسانی معاشرہ سے اس کا تعلق دکھایا گیا ہے، پھر اردو نظم و نثر کی پیدائش سے لے کر اس وقت تک اس میں مختلف تمدنی معاشرتی سیاسی اور اقتصادی عوامل کے ماتحت جو تغیرات ہوئے، ان پر اجمالی نگاہ ڈالی گئی ہے، اس سلسلہ میں جیسے جیسے ہندوستان کی سیاسی تاریخ کے متفرق واقعات، اس کے اثرات و نتائج اور زندگی کے مختلف زاویوں کے متعلق سوشلزم کے نقطہ ماے نظر بھی آگئے ہیں ایک باب میں ادب کے اس نظریہ کے بارے میں لینن کے خیالات پیش کیے گئے ہیں، آخر میں مغربی ادب پر بین الاقوامی سیاسی و اقتصادی تغیرات کے اثرات دکھائے گئے ہیں، ادب کے متعلق سوشلزم کے نظریہ کے اس خبری کسی کو اختلاف نہیں ہو سکتا کہ ادب کو زندگی کا ترجمان ہونا چاہیے، یہ تو بالکل فطری چیز ہے لیکن خود زندگی مختلف جہتیں اور مختلف پہلو رکھتی ہے اور ان سب کی اہمیت یکساں ہونا نہیں، اک قلم نظر انداز کر کے اشرف المخلوقات کی زندگی کے مقصد اور نصب العین کو محض حیوانی خواہشات اور اس کا مظاہر تک محدود کر دینا انسانیت کی توہین ہے گو ادب کے متعلق مصنف کے بعض خیالات صحیح ہیں لیکن ان میں کوئی نئی بات نہیں ہے اور مذہب وغیرہ کے متعلق وہی پرانی مامیانہ باتیں دہرائی گئی ہیں، بعض تاریخی غلطیاں بھی ہیں۔

”م“

جلد ۱۱ ماہ ذی الحج الثانی ۱۳۶۶ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۴۶ء
مضامین

شاہ معین الدین احمد ندوی

مقالات

جناب مولانا عبدالباری صاحب ندوی سابق اٹا ۱۹۱۱-۱۹۵۵
جامعہ عثمانیہ

تجدید تعلیم

اسلام کا معاشیاتی نظام

جناب مولوی حیدر زمان صاحب صدیقی، ۱۹۲

اثر نئی فنان

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب (علیگ) ۲۱۰

نادی مانگیر کے چند اور مولفین

جناب مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب ندوی رفیق دارالافتاء ۲۲۵-۲۲۶

استفسار و جواب

علامہ ابن جریر طبری کی دو کتابیں،

”س“

۲۲۶-

وفیات

انم گار براكه کا ماتم،

”س“

نواب غلام احمد کلامی مدراس

ادبیات

نعت رسول

جناب ابو طاہر مصلح الدین صاحب ڈھاکہ ۲۳۲

نزل

جناب محمد عزیز صاحب ایم اے لکچرار مسلم یونیورسٹی ۲۳۵

علی گڑھ ۵

مطبوعات جدیدہ

۲۳۶-۲۳۷

م